

# CARTOGRAFÍA

## LIMINAL

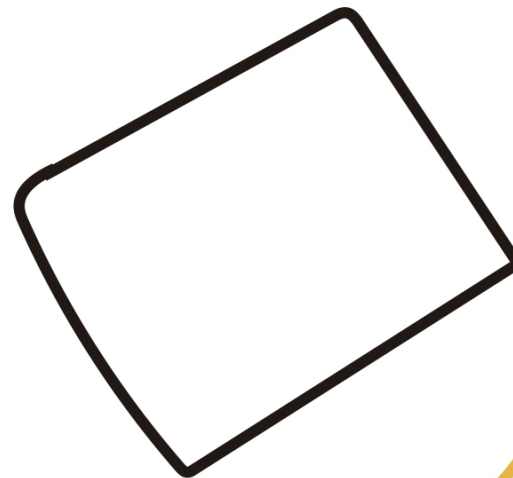
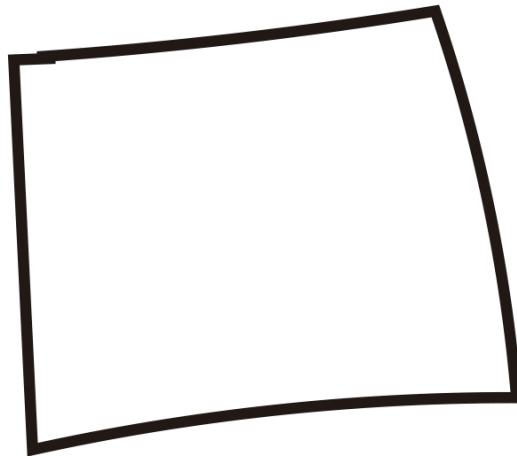
CON

TERRITORIO  
TOLOSA

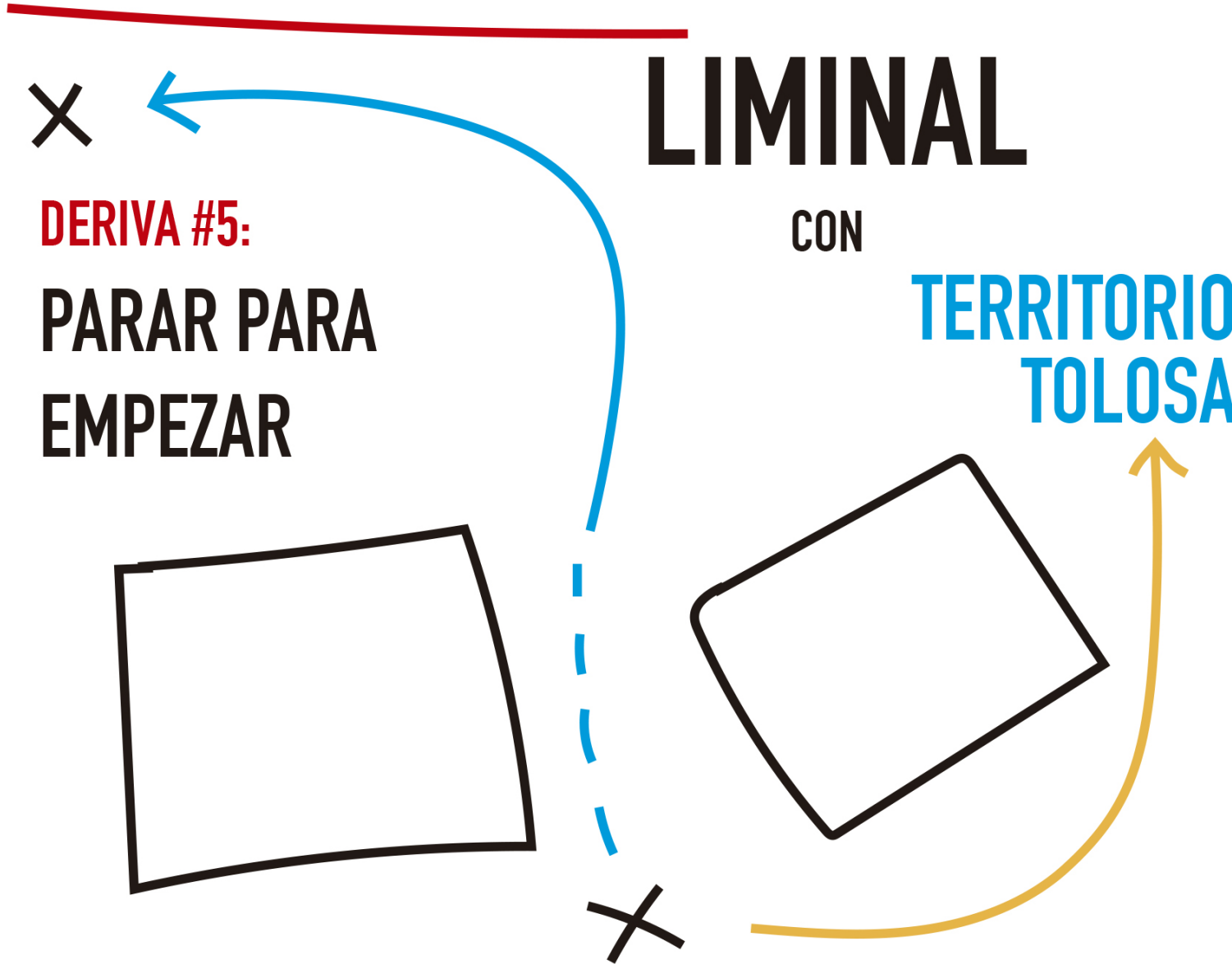
X

DERIVA #5:

PARAR PARA  
EMPEZAR



X



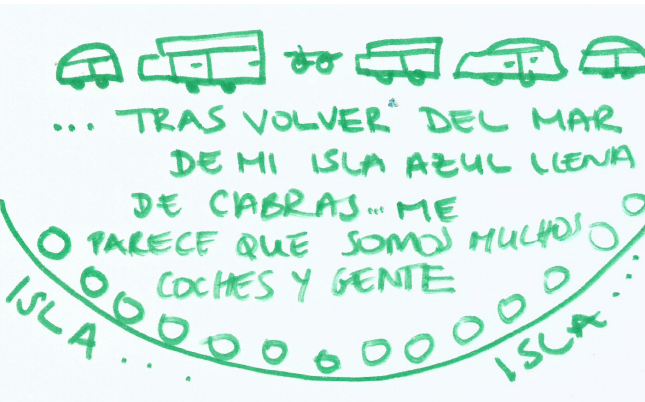
1

18. PUESTO DE OBSERVACIÓN BUCROCRÁTICA, VER LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE CUIDADOS, QUE NO PARADOJICAMENTE NO FUNCIONAN BANCO PANÓPTICO, DOS ALTURAS DE VIGILANCIA, COMO LAS CÁRCELES. SE LLAMA CENTRO BASE N°3 NOMBRE DE PUESTO MILITAR DE MONTAÑA

19. PUGNA ENTRE EL DESCANSO Y LA BUCROCRACIA, AUNQUE SEA MENTAL. HOY TENSIÓN, Y PUGNA ERA LA CALLE Y TOMAS BRETÓN? COMO ANDRE.  
1. HOJAS ESCORRALADAS  
2. BARRIL DE PUCA GIGANTE  
~~3. BARRIL DE PUCA GIGANTE~~  
~~4. BARRIL DE PUCA GIGANTE~~

~~20. LAS CASAS DE LA ALBERTA PERDIDAS ACCIDENTALMENTE. FOTOS UNAS, PERO ASÍ TAMBIÉN SE LE ENTRA A ALBERGUE ALBERTA, PERO ASÍ TAMBIÉN.~~  
20. LAS VÍAS HAN SIDO SITIOS CON CARGA NEGATIVA; ATROPELLOS ESTRAPERLO, GRAFITI, RUIDO

1. UN PARQUE QUE ES UNA BICICLETA ESTÁTICA. Y PIEDRAS QUE HAN AGUANTADO MIL GRAFITIS, PERO LA PIEDRA VUELVE, COMO SI SE RETIRASE LA MAREA. ES UN BANCO GIGANTE EN UN TIEMPO DE BANCOS QUE SE REDUCEN. MIRANDO A UN CENTRO DE ATENCIÓN A LA DISCAPACIDAD EL ESPECTACULO DE LA BUCROCRACIA



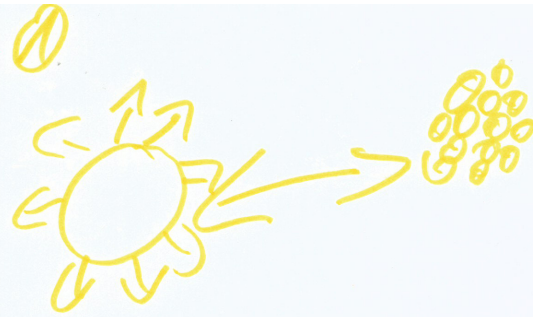
1  
¿PUNTO DE ENCUENTRO?

UN TRONCO PARA CUADRILLAS QUE MUDAS CONTEMPLAN UN EDIFICIO SIN MUCHA ALMA.

N° 1  
El final de su Madrid lejano en el tiempo y muchas realidades de la ciudad actual

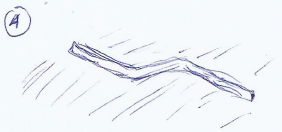
1. Media luna, medio anfiteatro, media plaza, medio nada  
Banco corrido  
Parque detrás, edificio delante

1 Sentado en el arco que  
 no disparará sin dirección  
 concreta.  
 Cien en el ensayo de música  
 en el patio del edificio.  
 En el banco de piedra hoy  
 un canal peatonal que no  
 llama la atención

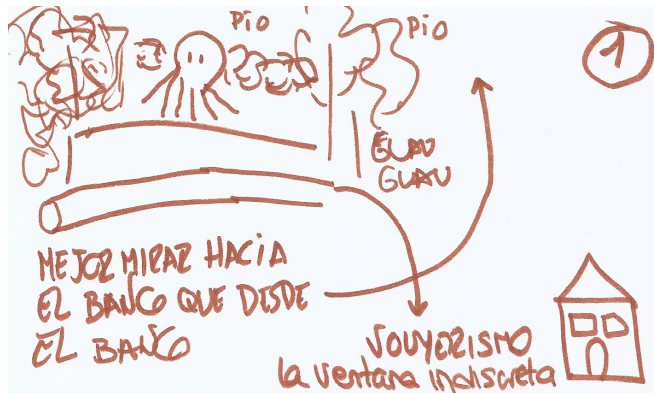


- 1) quien simpatiza se detiene - F. Pessoa  
 'El calimante hacia de su interior una puerta'  
 2) comienzo en el Museo del Ferrocarril.  
 3) una plaza con un banco - puente.  
 → hablamos de la homologación que se produce por la similitud y de la mezcla de ideas que hay referencialmente.  
 4) un puente, un asentamiento precario, una plaza hacia un espacio para crecer, una chimenea.

Parque nuevo balneario



- Estamos llenos de marcas que nos construyen.
- 'Como clacistas' = 'de tanto verte no te veo'



1 EL OTOÑO EN SEPTIEMBRE

En la parte de arriba un APORR

UN CASO VISTO = LA VIDA + INSTALACION



me paro en una cancha abierta.  
 a su siempre siempre esperando  
 un sitio para esperar + mirar esperando

①

MUY MIRAR pero  
POCO INTERCAMBIAR

②

Territorio inquietante  
lo nuevo y lo viejo  
que se mantiene pero  
vacío de significado

Sentarse, y con un respaldo  
Sombra . verde  
Tranquilidad  
Pasó un vecino con su carrito para  
las compras. y luego otro con sus  
niños.  
¿y ese ruido? ¿es una batería?  
↳ banco? entramos  
Todxs  
r (tamboreo)

1= LA ADMINISTRACIÓN  
ESCONDIDA

HOLA  
PUTAS MOSCAS!



2

② Árboles como cipreses, como el cementerio de la estación. Las vías en desuso, como lápidas. Medio parque

② Las vías un lugar seguro para jugar

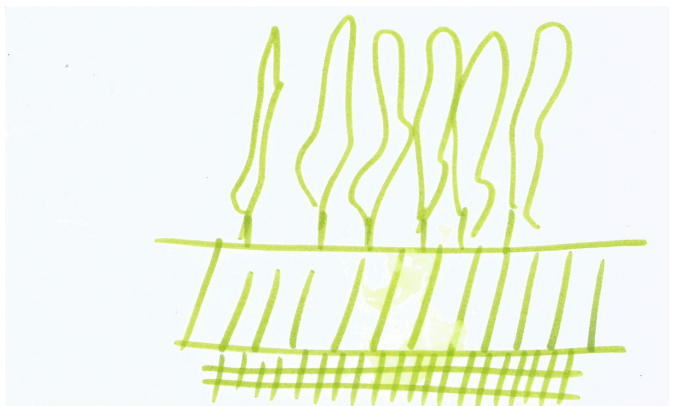
FRONTE A CASA  
A PASILLO, VENDO  
+ PANCAS...  
+ PULCERAS  
ZONA DE OJO  
VÍAS  
CIPRESIS ?  
un pequeño jardín




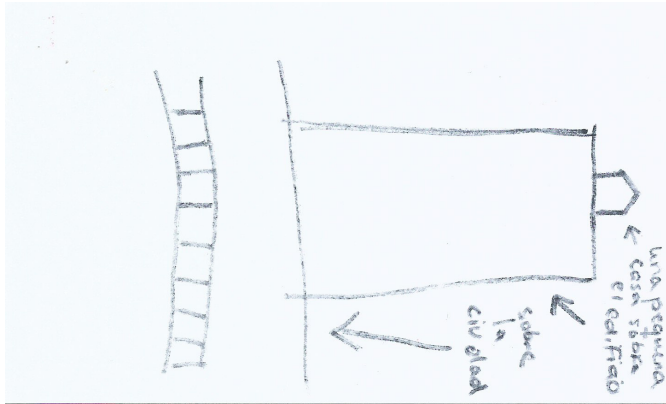
2D. AUNQUE LAS VÍAS NO FUNCIONEN ¿HAY CHABOLAS? ¿POR QUÉ ESTÁN AQUÍ EXACTAMENTE? VÍAS TERRITORIO HOBO. LOS VAGABUNDOS ANTES SUBIAN A TRENES EN MARCHA. ¿PERO EN TIEMPOS DEL AVE? LÍNEA MENTAL DE CONTINUIDAD. LÍNEAS QUE SON VÍAS

2C. LOS EDIFICIOS DE ENFRENTA, LOS URBAS, ESTÁN VALLADAS. YA NO HAY RIESGO, LAS VÍAS YA NO SE USAN, PERO EL MIEDO PERMANECE. EN TIEMPO ALBERO (COMUNIDADES CERRADAS Y GENTE JUVEN) VS PACIFICO (USO MIXTO Y ANCIANOS). MIRAR A AMBOS LADOS ANTES DE CRUZAR

2/  
Ritmos



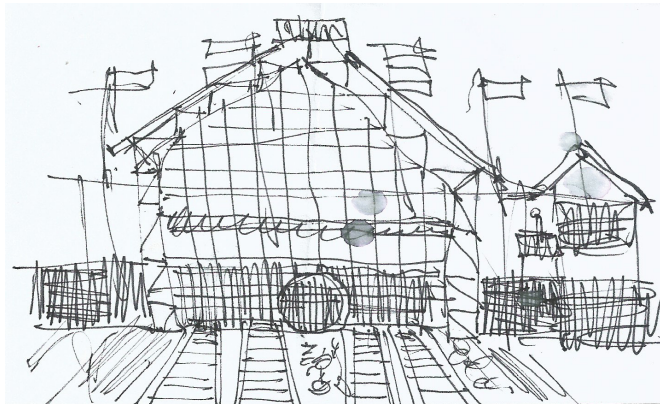
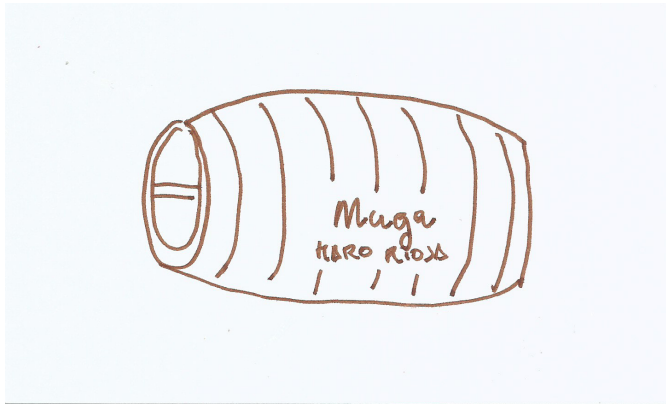
2...  
HOLA.  
  
CAMBIO DE AGUJAS



EL PLACER DE PISAR VIAS SIN  
 Peligro, vias que no llevan a ningún  
 sitio. Sentirse transgresora, arriesgada  
 (de mentira) UNA ILUSIÓN

VER BS ARBOLES  
 "PASAR" ILUSIÓN  
 ÓMICA

PUNTO DE FUJA



2. Fin de trayecto de una época.  
 Troncos de madera.  
 Paso ferroviario, como entrada  
 a un cementerio con los  
 cipreses en hilera, anunciando  
 el fin y el entierro del  
 ferrocarril

Nº 2

Toalavia me asombra que esté  
 a 3 km to - de la Puerta del Sol

2- CIPRESÉS DE CEMENTERIO  
 EN LA VIA MUERTA



EL SOL DE OTOÑO SE DEMORA  
 EN LAS VIAS OLVIDADAS,  
 TERRITORIO EXTRANEO

INVADIDO TIMIDAMENTE  
 POR LAS MALAS  
 HIERBAS  
 URBANAS



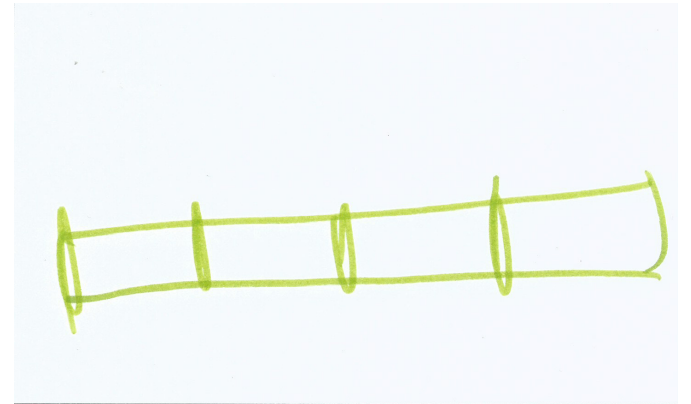
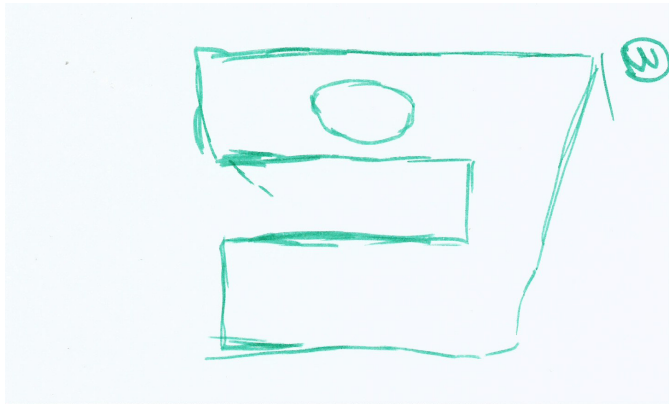
**3**



3 mucha corriente de aire  
 mezcla de chimeneas y árboles  
 ¿por qué las cosas tienen tantas  
 chimeneas?  
 luego hay una enorme en donde  
 estamos.  
 Hay dos chicos escalando.  
 No hay donde sentarse

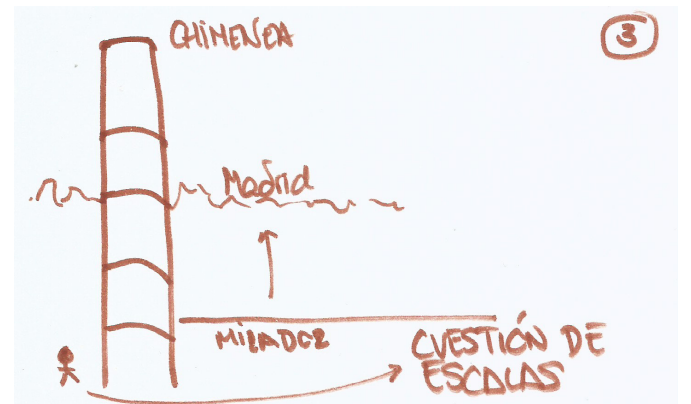
EL O' SIMPATIZA SE DETIENE

- ① EL OTOÑO EN SEPTIEMBRE
- ② CUANDO ERA CHICA EL LUGAR MÁS GORDO  
 PARA JUGAR ERAN LAS VIAS DEL TREN



3/  
 1 SPIDERMAN!

CHIMNEA  
 de acero colada  
 Escal.:  
 HORRIFICO

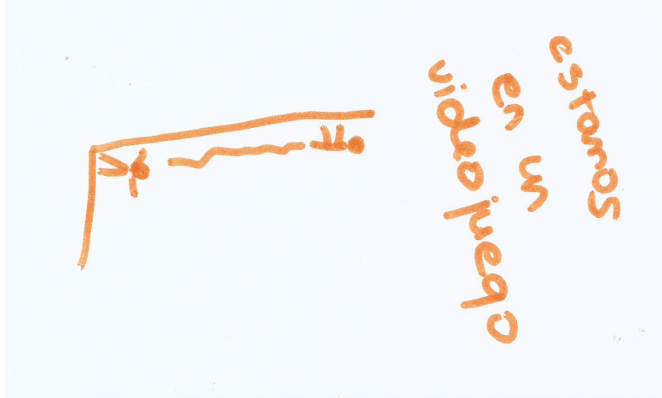


Nº 3 Corre el aire y empieza a  
divisar la nueva ciudad  
y además los individuos  
gatan las paredes

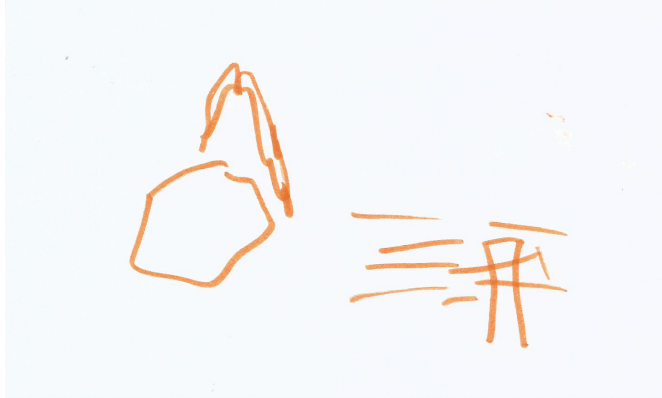


VÉRTIGO  
PASIVO

**3 PUERTA DEL SUR**  
Sorpresa por el rappel  
y de lo que:  
PROHIBIDO SIN EXPERIENCIA



3- TREPAR A LO MÁS ALTO  
ME PARECE UNA METÁFORA  
LIGADA A UN MOVIMIENTO  
QUE ESTA ALLA LEJOS.



SIN  
INSPIRACION  
VACIO

3. ¿HACIA DÓNDE MIRA ESTE MIRADOR? DESCONCIERTA QUE NO MIRE A NADA, PERO INVITA A PREGUNTARSE COSAS. ESTE MIRADOR ES UN PELUQUÍN RECORDANDO IMITACION DE LA NATURALEZA, AL LADO DEL PLANETARIO. QUE LOS PILARES DEL PLANETARIO SEAN TAN DITOS TIENE

GRACIA. PARQUE DE ARGONZUELA, ¿QUIÉN LO USA? OJO: FESTIVALES EN FERROCARRIL Y ARGONZUELA ¿PRIVATIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS? BRUNCH IN THE PARK Y GASTRONOMIA. PROHIBIDO SIN EXPERIENCIA

**4**

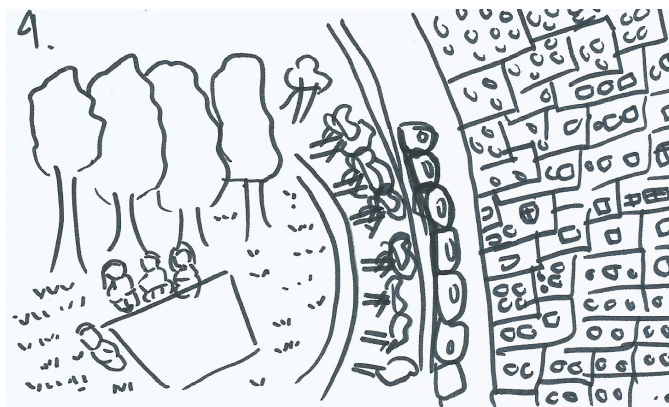
HORA PUEDO  
 RESPIRAR MEJOR  
 ... HAY ESPACIO  
 VISTAS DESDE  
 POPISA  
 BUENO VISTAS!  
 SON MEJOR!  
 POPISA



No 4 Encima del Mto de la ciudad

FRONTERAS

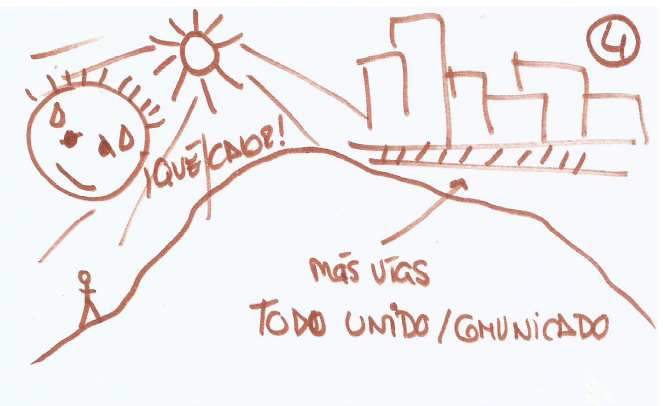
una chimenea  
 sobresale de  
 algún lugar



4.- POR FÍN ALGO DE OTOÑO.

4) PARADA FINAL  
 LA RONDA - PICNIC - UVAS - SOL -  
 FRESCOR.  
 CERROS q' VENTOS lo q' VENTOS  
 DE TANTO VENTOS NO TE VENTOS

En la alba  
el canto  
de las palomas  
vistas:  
vin nias  
ATOCCHA  
Cenobio



Hay un espacio  
de arte por  
un camino  
vistas. &  
integración  
la cultura... de  
el MADRID  
SUR.  
Pérez & Pólya

Madrid, 29 de septiembre de 2018