

GUÍA DIDÁCTICA



MEMORIAS DE LAS LUCHAS VECINALES EN MADRID

Proyecto cofinanciado por:



Cofinanciado y realizado por:

[laliminal]

Créditos

Memoria de las luchas vecinales en Madrid es un proyecto realizado por el Colectivo La Liminal.

Cofinanciado por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y el Colectivo La Liminal.

Con la colaboración en el desarrollo de las actividades que han dado forma al proceso de investigación de Asociación Vecinal de Orcasitas, Espacio de Igualdad Berta Cáceres, Centro de Educación Ambiental y Cultural Maris Stella, Asociación Vecinal de Carabanchel Alto, Fundación CEPAIM, CTIF Madrid Sur. Así como del profesorado de los centros educativos IES Isaac Newton, IES La Laguna, CEIP Isabel La Católica, IES Emilio Castelar, IES Beatriz Galindo, IES Enrique Tierno Galván, IES Calatalifa, IES Barrio Loranca, IES Santiago Rusiñol, IES Juan de la Cierva, R.C. Santa Isabel - La Asunción, IES Ciudad de Jaén, IES Pedro Salinas.

Coordinación, redacción y diseño de esta guía a cargo del Colectivo La Liminal.






Este trabajo tiene licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0.

Para más detalles puedes visitar

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

ÍNDICE





	La Liminal	6
	Memoria de las luchas vecinales en Madrid	7
	<u>Memorias de las luchas vecinales en Madrid</u>	8
	<u>La Memoria Democrática y su relación con las luchas vecinales</u>	9
	<u>Objeto de estudio: el rol de las mujeres en las luchas vecinales</u>	10
	<u>Casos de estudio: Carabanchel Alto y Meseta de Orcasitas</u>	11
	<u>Objetivos del proyecto</u>	12
	Modo de uso de esta guía	13






Propuesta de actividades	14
<u>Contexto histórico y social</u>	15
1. <u>La memoria ciudadana, la memoria de la ciudad</u>	16
2. <u>La mujer y sus espacios de acción</u>	18
<u>La ciudad: Un Madrid en plena expansión y las condiciones de vida de sus barrios</u>	20
3. <u>Aterrizar en una nueva ciudad</u>	22
4. <u>Aquí había...</u>	24
5. <u>¿Cómo se vivía y cómo vivimos hoy nuestros barrios?</u>	26
<u>Movilizaciones vecinales</u>	28
6. <u>Decidamos Junt@s. Aportar lo que sabes para lograr un bien común</u>	31
7. <u>Sol@ no puedes, con vecin@s sí</u>	33
8. <u>De mujeres en lucha y de las luchas de las mujeres</u>	35
9. <u>Lanzar nuestro mensaje</u>	37
10. <u>Toc, toc "Hola, somos un grupo de mujeres preocupadas por los problemas del barrio"</u>	39
<u>Conquistas ciudadanas</u>	42
11. <u>Espacios comunes ganados por la ciudadanía</u>	43
12. <u>¿Qué espacios tenemos? ¿Qué espacios queremos?</u>	45
<u>Memorias de lo colectivo</u>	48
13. <u>Las calles hablan</u>	49
14. <u>Otras formas de conmemoración para otras historias</u>	51
15. <u>La memoria viva de nuestros barrios</u>	53



	Bibliografía y recursos	55
	Anexos	61
	<u>Anexo 1. Materiales Actividad 1. La memoria ciudadana, la memoria de la ciudad</u>	62
	<u>Anexo 2. Materiales Actividad 3. Aterrizar en una nueva ciudad</u>	87
	<u>Anexo 3. Materiales Actividad 5. ¿Cómo se vivía y cómo vivimos hoy nuestros barrios?</u>	90



La Liminal

La Liminal es un proyecto de mediación cultural que toma como terreno de trabajo los entornos en los que se desarrolla nuestra vida cotidiana: la ciudad, el barrio, las calles...

Dentro de las distintas formas de aproximación al paisaje urbano, que venimos explorando desde el año 2015, siempre hay un punto de partida común, la plena consciencia de que nuestro territorio, ese paisaje cotidiano que tendemos a banalizar, no es un lugar neutro, sino que se trata de una construcción cultural, y como tal está cargada de narrativas y valores que repercuten directamente en nuestra forma de ver y entender el contexto urbano, así como en nuestra forma de habitarlo tanto en los espacios públicos como en aquellos en los que se desarrolla nuestra intimidad cotidiana.

Habitualmente entendemos que lo importante se encuentra en determinados lugares de la ciudad, y además tenemos la noción de que esa idea de lo relevante se conecta con determinadas narrativas que pueblan nuestro imaginario colectivo. Sólo hay que pensar en un monumento, o una placa conmemorativa de tu ciudad... y después preguntarse ¿a quién representa?, ¿Qué valores ensalza?, ¿Qué otras realidades deja fuera?

Si nos acercamos a cualquier territorio con una mirada abierta, que parta de preguntarnos sobre las múltiples historias que se están desplegando en los espacios que transitamos, descubrimos enseguida que el paisaje que nos acoge, no es fruto de la casualidad sino el cúmulo de una serie de circunstancias, históricas y sociales, que han construido el espacio y las formas de vida que hemos heredado hoy.

Desde La Liminal, siempre proponemos que esta mirada a los territorios se haga desde una propuesta situada, que permita un diálogo entre la historia, su memoria y las experiencias que lo cruzan con el aquí y ahora. Por eso nuestras prácticas están atravesadas por dos cuestiones clave: caminar los territorios y hacerlo en colectivo.

A partir de estas experiencias, exploramos otras formas de mirar el territorio y proponemos tentativas en torno a maneras de narrarnos y de entender el rol que juega la ciudadanía en la configuración de la ciudad en todas sus dimensiones.

www.laliminal.com



MEMORIAS DE LAS LUCHAS VECINALES EN MADRID



Memorias de las luchas vecinales en Madrid

“El movimiento ciudadano madrileño de los años setenta es una referencia en la historia de los movimientos sociales urbanos en el mundo.”

Manuel Castells

Los movimientos vecinales que se pusieron en marcha en multitud de barrios de Madrid durante los años 70 son considerados una de las movilizaciones sociales de mayor trascendencia para la ciudad, pues no sólo tuvieron un impacto directo en el paisaje urbano y en la consolidación del tejido vecinal de los barrios, sino que además, funcionaron como escuelas de ciudadanía que abrieron el camino hacia la democracia a través de la participación ciudadana.

Memoria de las luchas vecinales en Madrid es un proyecto de investigación en torno a este fenómeno, que pone el foco en la difusión de su historia y en su adaptación para el trabajo en las aulas.

El proyecto toma como caso de estudio dos de los barrios que protagonizaron estas movilizaciones ciudadanas: Carabanchel Alto y Meseta de Orcasitas. Ambos territorios funcionan como muestra de un fenómeno que atravesó numerosos barrios y municipios de la Comunidad de Madrid en los últimos años del franquismo y durante la Transición.

En ese periodo, estas redes vecinales abrieron nuevos espacios de pedagogía ciudadana y de democracia desde los que se trabajó colectivamente por responder a las necesidades que tenían los habitantes de los barrios, conquistando importantes mejoras en sus condiciones de vida, desde espacios verdes a lugares de encuentro, nuevas viviendas, transporte, equipaciones urbanas o dotaciones para la educación, la atención a la infancia o las personas mayores, entre otras.

Además de reivindicar la importancia de esta historia para la configuración de la ciudad y los barrios tal y como los conocemos hoy, este proyecto pretende poner el foco en el papel que jugaron las mujeres en esta historia, y busca reivindicar su participación como figuras clave para la activación del movimiento vecinal, ya que sus acciones en el terreno de la vida cotidiana fueron fundamentales para sostener esos procesos en los barrios. Se busca así plantear una relectura de la historia del movimiento vecinal de Madrid que integre otras formas de participación y otras figuras, ofreciendo un relato más amplio e inclusivo.

La Memoria Democrática y su relación con las luchas vecinales

Memoria de las luchas vecinales en Madrid es un proyecto que busca poner en valor la importancia que tuvieron los movimientos vecinales tanto en la transformación de los barrios y sus condiciones de vida, como en la alfabetización social en el lenguaje de lo colectivo, la participación y la democracia.

El ejercicio de las libertades ciudadanas en nuestro país no aparece de la noche a la mañana con la muerte del dictador, sino que ya se fue gestando en los últimos años de la dictadura y continuó creciendo y madurando en los primeros años de la Transición. Un camino que, como sabemos, fue abierto por múltiples agentes sociales que consiguieron influir en todos los ámbitos de la sociedad. En el ámbito laboral, las protagonistas fueron las redes sindicalistas y los partidos clandestinos, en la universidad lo fue el movimiento estudiantil, y en los barrios, las asociaciones vecinales.

Cuando hablamos de este período, las formas de violencia, persecución y represión son elaboradas y penetran en todos los ámbitos de la vida. En el caso de los barrios obreros de Madrid nos encontramos con un fenómeno que ejemplifica muy bien las dos realidades sobre las que se sostuvo el régimen franquista. En la cara visible se encuentra un régimen que, tras los primeros años de inestabilidad, apuesta por la reactivación económica y por el progreso del país, en la otra cara, vemos cómo esta imagen de progreso se sustenta en amplísimas masas de población obrera que acuden a los entornos urbanos en búsqueda de trabajo y que deben asentarse en una ciudad informal que crecía en los márgenes de la moderna urbe planificada por el régimen, de tal modo que la miseria y la carencia total de dotaciones marcaban la vida cotidiana de quienes sostenían el avance de la cara visible del progreso.

La Memoria Democrática busca el reconocimiento de las personas y colectivos que de un modo u otro, padecieron persecución y violencia durante la Guerra Civil y la dictadura, por razones políticas, ideológicas o de creencia religiosa. Con su entrada en vigor el 21 de octubre de 2022 avanza en la consecución de los objetivos de recuperación, salvaguarda y difusión de la memoria democrática, reconociendo tanto a las víctimas como a aquellas personas cuyo legado contribuyó al objetivo común de alcanzar y garantizar la democracia dentro del respeto al pluralismo de la sociedad española. Un trabajo que tiene en los barrios y en los movimientos vecinales una de sus principales puntas de lanza.

Objeto de estudio: El rol de las mujeres en las luchas vecinales

Memoria de las luchas vecinales en Madrid explora la historia de los movimientos vecinales y sus conquistas, buscando una perspectiva que nos lleve más allá de las narrativas oficiales sobre este movimiento social para atender a las pequeñas estrategias que se despliegan en el terreno de lo cotidiano, aquellas otras historias que habitualmente permanecen invisibles y que sostienen los grandes gestos que después son ampliamente conocidos.

Por ello se propone una revisión feminista de las narrativas oficiales, para lo cuál se revisita la historia de los movimientos vecinales en Madrid atendiendo a dos cuestiones fundamentales:

- **Contexto histórico y político:** para comprender el fenómeno de las luchas de los movimientos vecinales es fundamental aproximarnos al sistema político y social de España en los años de la dictadura y cómo esto determina una serie de cuestiones a nivel no sólo político, sino también social y urbano.
- **La vida cotidiana y la microhistoria:** en paralelo a las grandes dinámicas históricas y sociales, la vida cotidiana se desarrolla y busca sus estrategias para combatir las distintas dificultades a las que se tiene que enfrentar la población que vive en los barrios obreros de la ciudad, provocando transformaciones de gran relevancia tanto en lo social como en lo urbano.

Este proyecto busca enriquecer el conocimiento que ya se tiene de la genealogía de los movimientos sociales, incorporando las experiencias que aporta el conocimiento del papel de las mujeres en los mismos, para construir una narrativa más compleja que nos permita una aproximación más profunda e inclusiva a este fenómeno.

Consideramos fundamental el desarrollo de proyectos orientados a la visibilización de esta historia reciente de los movimientos ciudadanos por la potencia educativa que tienen, tanto para la ciudadanía en su conjunto, porque ofrece el impulso de una democracia basada en la agencia de una ciudadanía crítica que reflexiona sobre su pasado y su presente para proyectarse en el futuro, como entre el alumnado, por lo que puede tener de inspirador de cara a los futuros retos que enfrentan los territorios que habitan.

Casos de estudio: Carabanchel Alto y Meseta de Orcasitas

El movimiento vecinal de Madrid de finales de los años 60, es un fenómeno plural que se da en diferentes territorios de forma simultánea. Sin embargo, a pesar de sus especificidades territoriales, encontramos múltiples paralelismos en sus historias.

Con la idea de presentar una investigación situada, este proyecto parte de los estudios de caso de Meseta de Orcasitas y Carabanchel Alto. Es por tanto una investigación de carácter local que a su vez desborda este ámbito, ya que estos procesos tienen resonancias en otros barrios de Madrid y la Comunidad, así como a escala nacional.

Estos contextos han sido elegidos no sólo por ser escenarios centrales de importantes movilizaciones que marcan grandes hitos del movimiento vecinal y su impacto en las transformaciones urbanas, sino también porque son entornos en los que las mujeres tuvieron un papel activo de gran relevancia.

Ambos contextos tienen conexiones respecto a sus orígenes y en las reivindicaciones que protagonizaron, ya que tanto Carabanchel Alto como Meseta de Orcasitas recibieron un aluvión poblacional importante cuando aún no pertenecían a la ciudad de Madrid y sufrieron una aceleración de esta llegada de habitantes cuando se ejecuta la anexión que los convierte en barrios de la periferia.

Estos orígenes y evolución marcarán su destino en adelante: falta de planificación urbana, autoconstrucción, carencia de dotaciones y condiciones de vida extremadamente precarias en barrios que no dejan de crecer y que encontrarán en la movilización la vía para conseguir mejoras. Las luchas comenzarán en ambos casos pidiendo condiciones mínimas de vida, desde ahí, elevarán sus protestas para reclamar cuestiones como la vivienda, espacios verdes, escuelas... En definitiva, dotar al barrio de todo lo que necesita para integrarse plenamente en la estructura de la ciudad.

La presente guía didáctica utiliza la historia reciente de Carabanchel Alto y Meseta de Orcasitas como detonante de reflexiones sobre cuestiones que no sólo han atravesado los territorios que habitamos en el pasado, sino que también se reflejan en el presente y nos invitan a pensar nuestros barrios desde otra perspectiva.

Objetivos del proyecto

Objetivos generales

- Profundizar en el estudio y la visibilización de los movimientos vecinales en Madrid y su papel en la configuración de la ciudad actual.
- El estudio y puesta en valor de la historia y la memoria obrera.
- Poner en valor la microhistoria y los procesos informales de construcción de la identidad y memorias de un territorio.
- Revisar contenidos de la historia reciente desde una perspectiva de género para incluir relatos que han sido invisibilizados por diversos motivos.
- Activar procesos de reflexión colectiva en torno a la construcción de los imaginarios vinculados con las mujeres y reescribirlos desde un análisis crítico con el discurso oficial.
- Desarrollar estrategias que faciliten el análisis de la historia y del paisaje urbano por parte de la ciudadanía.
- Defensa y difusión de los valores democráticos de justicia, libertad, igualdad, tolerancia y pluralismo.

Objetivos específicos

- Divulgar la Memoria Democrática desde el conocimiento de los movimientos vecinales y la historia de las mujeres.
- Generar conciencia ciudadana a través del conocimiento de la lucha vecinal y trabajar con la historia tomando la vida cotidiana como fuente de información legítima.
- Propiciar formas de conocimiento situado destacando la importancia de conocer los procesos de configuración real de los barrios acercándonos a los movimientos sociales.
- Establecer y facilitar canales de transmisión del conocimiento adquirido desde los movimientos vecinales en la historia reciente.

Modo de uso de esta guía

Esta guía está pensada para trabajar en el aula cuestiones transversales de este proyecto, a partir de las que se han estructurado los contenidos que se transmiten en los recorridos urbanos desde los que se ha estado difundiendo el trabajo de investigación desarrollado.

Tomando esa estructura como base, el planteamiento de las actividades se organiza en bloques temáticos compuestos a su vez por un conjunto de actividades vinculadas a cada uno de estos bloques.

La presentación de estas actividades se realiza en fichas en las que, junto con facilitar los datos prácticos de la propuesta, se presenta una introducción, a modo de contexto histórico, en la que se señala el contenido de la historia del que se deriva la actividad, seguida de una propuesta de trabajo que pretende ser abierta y modulable en función de los intereses y posibilidades del profesorado.

Se proponen tanto actividades a realizar en el aula como fuera de la misma, y en las que tienen un fuerte peso la dimensión territorial y la dimensión colectiva, ya que se busca favorecer el trabajo en grupos y el pensamiento crítico construido desde el debate y el diálogo.

Se busca así motivar, orientar, facilitar la comprensión, promover la interacción y guiar al alumnado hacia el aprendizaje autónomo. Y más allá de los casos de estudio, se invita a explorar el propio territorio facilitando recursos que permitan aterrizar lo aprendido en el contexto y el presente que se habita.

Contexto histórico y social

Para acercarnos al contexto histórico y social en el que emerge esta historia debemos situarnos en los años de inmediata posguerra, momento en el que comienza un movimiento lento pero constante de personas que abandonan las zonas rurales y marchan a las ciudades empujadas por dos cuestiones fundamentales: las condiciones de miseria en las que estaba sumido el país y el fuerte clima represivo que trae consigo el régimen franquista.

Las ciudades son un polo de atracción importante en estos momentos, porque, de una parte, se percibe que hay mayores posibilidades de acceder a un trabajo y, de otra, suponen para muchas personas poder empezar de cero y dejar atrás señalamientos que tienen que ver con la orientación política (propia o de familiares) que en entornos más pequeños están suponiendo una amenaza para la integridad de las personas.

El clima de represión generalizada y la imposición de un nuevo orden social van a ser claves tanto para el surgimiento de los barrios obreros de la periferia madrileña, como para el futuro surgimiento de los movimientos vecinales, y las particulares formas de participación que tuvieron las mujeres en ellos.

La nueva sociedad franquista se sustentaba en una división férrea de los roles y los espacios que podían ocupar los distintos géneros. Para las mujeres vuelve a entrar en escena el ideal femenino conocido como “El Ángel del Hogar” un modelo que apuesta por una vida dedicada a los cuidados de la unidad familiar para que esta pueda desarrollarse plenamente, a costa de una restricción casi total del ámbito de acción de las mujeres al espacio de lo doméstico.

Este clima de represión que afectaba a todas las esferas transformó la vida de las personas privándolas de libertades fundamentales que las hubieran permitido desarrollarse plenamente en lo personal y en lo social. A pesar de ello, fueron muchas las que consiguieron buscar estrategias para luchar contra esta situación y que con todo en contra consiguieron consolidar las bases sobre las que se asientan hoy nuestras libertades. La Ley de Memoria Democrática nace con el deseo de recuperar el legado de estas personas e iniciativas como aprendizaje que nos permite reconocer el pasado y repensarnos en el presente.



1. La memoria ciudadana, la memoria de la ciudad

#Actividad en el Aula #Represión y Resistencia #Organización Ciudadana
#Participación #Democracia #Espacio Público

Metodología: Análisis razonado de imágenes, ficción especulativa, debate.

Necesidades:

- Impresiones de fotografías
- Celo
- Folios

Objetivos de la actividad:

- Introducir la noción Memoria Democrática y valorar la diversidad de memorias que acoge.
- Reflexionar sobre la importancia de recuperar la memoria de los movimientos ciudadanos.
- Tomar conciencia de los procesos de configuración de nuestros barrios y su conexión con los movimientos sociales

Contexto:

Cuando pensamos en Memoria Democrática y en el reconocimiento de quiénes padecieron persecución o violencia, tendemos a pensar en un número de ejemplos relacionados con el sistema represivo de la dictadura que tienen como máximo exponente los encarcelamientos y los asesinatos con el objetivo de eliminar la disidencia.

En este clima, las formas de hacer frente a este sistema represivo tomaron también vías de resistencia que buscaron alcanzar y garantizar la convivencia democrática ensayando formas de acción que fueron generando nuevos espacios y canales de expresión para la participación ciudadana. En el caso que nos ocupa, esto pasó por la generación de un movimiento vecinal que enfocó sus batallas hacia la mejora de sus barrios y de la vida cotidiana.

Será en las calles donde vecinos y vecinas pusieron en práctica unas formas de reivindicación y participación que confrontaron el orden establecido, reclamando con sus acciones ser ciudadanos de pleno derecho y abriendo el camino a la democracia que estaba por venir.



1. La memoria ciudadana, la memoria de la ciudad

Propuesta de trabajo:

Se propone un trabajo por grupos a partir de una serie de fotografías, recogidas en el Anexo 1 de esta guía y que reflejan cuatro historias en torno a las movilizaciones vecinales:

- **Grupo 1** - La lucha por el Parque de las Cruces de Carabanchel Alto.
- **Grupo 2** - Las reivindicaciones por la mejora del espacio público y dotaciones en Carabanchel Alto.
- **Grupo 3** - La lucha por la vivienda de Meseta de Orcasitas.
- **Grupo 4** - La guerra del pan.

Se imprimen las fotografías y cada grupo contará con tres imágenes asociadas a su historia que responden a las siguientes categorías:

- **Categoría 1** - Situación o espacio de origen de una problemática en el barrio.
- **Categoría 2** - Movilizaciones que lucharon por mejorar esa situación o espacio.
- **Categoría 3** - Conquistas ciudadanas.

Cada grupo utilizará las imágenes para acercarse a la historia tratando de responder a los siguientes retos:

- **Imagen categoría 1** - Estas imágenes nos muestran una problemática de este barrio, ¿cuál?
- **Imagen categoría 2** - Estas imágenes están intervenidas y borran el contenido de las pancartas, muestran una manifestación en la que se reclamaba algo para este barrio, ¿qué creéis que estaban pidiendo?, ¿qué habría escrito en esas pancartas?
- **Imagen categoría 3** - Estas imágenes nos muestran una conquista para este barrio, ¿cuál creéis que es?, ¿por qué es importante para el barrio?

Tras el análisis, se disponen las fotografías en la pared para hacer una puesta en común de lo que se ha elaborado y se buscan relaciones entre las distintas historias.

Tras esta dinámica se pueden plantear varias opciones de trabajo:

- Partir de lo recogido para desarrollar las historias que nos cuentan las imágenes y que están recogidas en las fichas que se encuentran en el Anexo 1 de esta guía.
- Abrir un debate con el alumnado en torno a la importancia de la recuperación de estas memorias y puesta en valor de esta historia.

2. La mujer y sus espacios de acción

#Actividad en el Barrio #Cuidados #Roles de Género #Condiciones de Vida

Metodología: Entrevista a informante clave.

Necesidades:

- Una aplicación de grabadora en un smartphone. Si no se dispone de un teléfono, un cuaderno para anotar.
- Buscar a una informante clave que haya conocido los años de la dictadura franquista, bien de forma directa o indirecta.

Objetivos de la actividad:

- Aproximarnos a la memoria oral de las personas de nuestro entorno.
- Conocer la situación de las mujeres en otros momentos de la historia y contrastarla con la de nuestro presente.
- Reflexionar sobre la importancia de las memorias diversas para elaborar un relato de nuestro pasado reciente.

Contexto:

La llegada de la dictadura franquista supuso la eliminación de gran parte de los derechos que las mujeres habían conquistado en el período anterior. Se pone en marcha toda una legislación acerca de los derechos laborales y reproductivos de las mujeres que las coloca en una posición de subordinación frente a sus padres y maridos, a través de un corpus legal que las convertía en ciudadanas de segunda categoría.

Las mujeres son relegadas a esta posición secundaria en la sociedad y se controla fuertemente que respondan a lo que se espera de ellas a través de organismos como la Sección Femenina.

En este contexto se pretende limitar el ámbito de actuación de las mujeres al espacio de lo doméstico y se espera de ellas que cumplan con una serie de roles y tareas que dificultan su desarrollo en otras áreas en las que, a medida que pasan los años, cada vez están viviendo más transformaciones.



2. La mujer y sus espacios de acción

Propuesta de trabajo:

Las bases que se asientan al inicio de la dictadura en cuanto a los roles sociales del género femenino seguirán muy vivas hasta los últimos años de la dictadura e incluso durante los primeros años de la Transición, esto hace que en nuestro entorno todavía contemos con personas que nos pueden contar de primera mano cómo impactó esto en sus vidas.

La propuesta es elaborar un guión de entrevista y que el alumnado pueda realizarla en el entorno familiar o cercano para recoger información de primera mano, registrarla y darle forma de relato a esa memoria oral recogida. Algunas de las preguntas que podemos recoger pueden ser:

- ¿Dónde naciste?
- Si no naciste en el barrio ¿cuándo y por qué llegaste aquí?
- ¿Cuál fue tu primera impresión del barrio? ¿Cómo eran las condiciones de vida entonces?
- ¿Cuando llegaste al barrio trabajabas fuera de casa o sólo en casa?
- ¿Dirías que las mujeres encontraban dificultades añadidas en ese tiempo?
- ¿Qué es lo que más ha cambiado?

En clase se realiza una puesta en común de lo recogido y se plantea una reflexión en torno a la situación vivida por las mujeres en esa época y la actual, ¿encontramos algún tipo de conexión o resonancia con ese pasado?, ¿qué ha cambiado?

Para profundizar en este trabajo puede pedirse al alumnado una investigación sobre la situación de las mujeres durante la dictadura franquista que permita contextualizar y contrastar los testimonios recogidos, estableciendo un diálogo entre pasado y presente.



La ciudad

Un Madrid en plena expansión y las condiciones de vida de sus barrios

Tras la finalización de la Guerra Civil, la sociedad española se encuentra sumida en una situación de pobreza generalizada y en un clima de fortísima represión por parte del nuevo régimen. Ambas cuestiones van a propiciar un incremento progresivo del movimiento de población que migra de las zonas rurales a las urbanas para buscar una vida mejor.

En muy poco tiempo, la ciudad llega a su límite y no puede absorber a más población, lo que provoca que quien llega empiece a buscar territorios cerca de la ciudad donde poder vivir. Los límites de la ciudad en la zona sur en estos años están delimitados por el río, una frontera urbana que se había asentado antes de la guerra con el proyecto del Ensanche.

Ante este panorama de saturación de la ciudad algunos optan por asentarse en pueblos cercanos como Los Carabancheles, otros por terrenos que no se encuentran regulados porque no han sido un asentamiento poblacional hasta este momento, como es el caso de Orcasitas, que en estos años es una gran pradera natural en la que empieza a configurarse un poblado que alcanzará gran densidad en la década siguiente.

La propia necesidad de crecimiento de la ciudad para acoger a toda esta población va a dar lugar al nuevo plan de ordenación urbanística que busca seguir avanzando hacia lo que se considera una ciudad moderna, el conocido como Plan Bidagor, un proyecto que incluye entre sus actuaciones la absorción de múltiples pueblos de los alrededores de Madrid para multiplicar el territorio de la ciudad. Así desde 1948 los Carabancheles se unen a la ciudad de Madrid y desde 1954 lo hace Villaverde, lo que implica que también lo que hoy conocemos como Orcasitas pasa entonces a formar parte del término municipal de Madrid.

Para cuando llegan estas políticas, muchas zonas al sur de la ciudad ya han protagonizado un rapidísimo crecimiento, y un desarrollo de nuevos barrios que representan la otra cara de la ciudad, una informal que crece al margen.

La población había acudido en masa a los territorios cercanos a las grandes industrias que suponen una fuente de trabajo. En el caso de Carabanchel, su cercanía a la ciudad ya había venido marcando el asentamiento de varias industrias en la zona (una de las más grandes era AISA la Fábrica Aeronáutica



Industrial) y en el caso de Orcasitas, la cercanía de Villaverde con su fortísimo tejido industrial (empresas como Marconi, Boetticher o Barreiros por mencionar sólo algunas se asientan aquí), será determinante.

Así la progresiva prosperidad económica que viene de la mano de un tejido industrial que simboliza la llegada de unos modos de producción claramente modernos en la época, se sustentan en el crecimiento de una ciudad caótica donde hay grandes barrios de autoconstrucción en los que la clase obrera sobrevive sin las condiciones mínimas necesarias.

Estos barrios crecen de forma rápida y desordenada. Inicialmente, son nuevos asentamientos al margen de la ciudad, pero cuando alcanzan grandes dimensiones comienza la persecución a la autoconstrucción y con ella la construcción nocturna. Si al amanecer la vivienda contaba con techo eran las mujeres y los niños quienes se quedaban dentro durante el día para alegar que esa vivienda estaba habitada, de manera que no podían ser derribadas.

Este crecimiento y abandono desde la administración, provoca que a estos barrios no llegue la luz eléctrica, ni a las viviendas ni a los espacios públicos, tampoco llega el agua corriente y por lo tanto las casas no cuentan con las instalaciones sanitarias mínimas, no hay recogida de basuras y las plagas de cucarachas y ratas proliferan, las calles no están asfaltadas y las temporadas de lluvia convierten los barrios en barrizales, esto unido al déficit de medios de transporte público aísla tremendamente a la población del barrio.

En una sociedad donde los roles de género marcan que las mujeres son las encargadas del mantenimiento del espacio doméstico y de los cuidados que garantizan la vida familiar, serán ellas las que más sufran las durísimas condiciones de vida de estos barrios y por tanto, serán también las primeras en movilizarse para buscar el apoyo mutuo a través de redes informales de vecinas que afrontan los retos de la vida cotidiana de forma colectiva.



3. Aterrizar en una nueva ciudad

#Actividad en el Aula #Condiciones de Vida #Migraciones #Demografía

Metodología: Análisis razonado de datos y testimonios, debate.

Necesidades:

- Ordenadores con conexión a internet o impresión de materiales propuestos.

Objetivos de la actividad:

- Trabajar la configuración humana de la ciudad atendiendo a sus perfiles demográficos.
- Aterrizar la historia de los movimientos migratorios en el ámbito de la vida cotidiana.

Contexto:

Durante la década de los 40 España se encuentra sumida en una situación de pobreza generalizada que resulta especialmente dura en los entornos rurales. Esta circunstancia, unida a la represión sufrida por grandes partes de la población, va a propiciar un fuerte incremento de los movimientos migratorios, especialmente aquellos que van del entorno rural a los núcleos urbanos en busca de un lugar donde iniciar una nueva vida.

Estos movimientos de la población sucederán en distintas oleadas y se irán intensificando a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, siendo la oleada de los años 50 especialmente intensa. Esto va a generar diversas problemáticas en la ciudad, tanto en términos de vivienda como de las infraestructuras necesarias para acoger a tal número de personas.

Estos desplazamientos de los lugares de origen suponen un choque con un nuevo entorno, paisaje y modos de vida, a los que hay que adaptarse, por lo que se hace necesario establecer nuevos vínculos que permitan construir raíces y generar redes de apoyo.



3. Aterrizar en una nueva ciudad

Propuesta de trabajo:

El objetivo de esta actividad es que el alumnado trabaje con la dimensión demográfica de Madrid incorporando en su lectura una mirada sociológica.

Tras introducir en clase el tema del crecimiento de la ciudad a lo largo del siglo XX, y las sucesivas oleadas migratorias que lo propiciaron, propondremos que esta historia se aterrice en la experiencia de la vida cotidiana utilizando testimonios.

Para ello se utilizará como recurso ***El Diario de Conchi Barrios***, que se encuentra disponible en los siguientes formatos:

- Texto e imágenes - en el perfil de Twitter de Conchi barrios: @conchibarrios40
- Audiovisual - accesible desde la página [web de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid \(FRAVM\)](#)
- [Cómic](#)

Otro de los testimonios que puede ser utilizado como recurso es el de María José Gallego, que fue recogido en la publicación ***Esperar la Espiga*** de Abel Jaramillo y cuyos fragmentos se incluyen en el Anexo 2 de esta guía.

Para el ejercicio se elegirá el formato más adecuado para el grupo o tipo de orientación del trabajo deseado. Desde ahí, se propone al alumnado un trabajo por grupos en el que se analicen las historias recogidas.

Este trabajo será puesto en común en clase a través de un debate que puede ser activado por preguntas como:

- ¿Qué supone para las personas hacer ese desplazamiento del pueblo a la ciudad?
- ¿Qué cosas cambian?, ¿qué se pierde?
- ¿Qué se puede ganar?, ¿Qué otras cosas nos puede ofrecer la ciudad?
- ¿Cómo nos hacemos de un nuevo lugar? Si es nuestro caso, ¿cómo lo hemos hecho nosotras y nosotros?, ¿Cómo lo hicieron nuestros padres, madres, abuelos o abuelas?
- ¿Qué supone para Madrid esta composición demográfica desde las migraciones y diversidad de orígenes?



4. Aquí había...

#Actividad en el Aula #Urbanismo #Dotaciones #Condiciones de Vida

Metodología: Exploración de cartografías y archivos históricos.

Necesidades:

- Ordenadores con conexión a internet

Objetivos de la actividad:

- Utilizar herramientas digitales para la investigación histórica
- Reflexionar sobre cómo la evolución de nuestros barrios se relaciona con su historia.
- Elaborar narrativas a partir de documentos históricos.

Contexto:

Los movimientos vecinales consiguen transformar el paisaje de los barrios gracias a su lucha por unas condiciones de vida dignas, pero si miramos atentamente a nuestro alrededor siempre encontramos huellas que nos hablan del pasado del barrio y de su antigua configuración.

La ciudad se va construyendo a través de una serie de capas que el tiempo va dejando y que nos permiten explorar en el paisaje del presente cuáles fueron las raíces del lugar que habitamos.

También a menudo, las nuevas capas que la historia va depositando en nuestros barrios consiguen borrar parte de las huellas del pasado, es entonces cuando tenemos que acudir a otras fuentes de información que nos ayuden a explorar la historia del desarrollo urbano de los barrios.



4. Aquí había...

Propuesta de trabajo:

Vamos a acercarnos al pasado del territorio a través del uso de archivos digitales que nos van a permitir ver tanto la evolución urbanística como social de este lugar. Podemos explorar nuestro propio barrio, los barrios objeto de estudio de este trabajo, o bien cualquier otro que sea de nuestro interés.

Proponemos al alumnado hacer un ejercicio de exploración del territorio pasando por distintas décadas, por ejemplo: años 40, 50, 60, 80 y la actualidad. Lo vamos a hacer a través de dos vías que nos dan información complementaria:

- **Cartografías históricas digitalizadas** - A través del uso de plataformas web como No me calles, la fototeca digital del Instituto Geográfico Nacional o cualquiera de las señaladas en el apartado de recursos de esta guía. Estas herramientas nos permiten buscar puntos clave dentro del barrio para los que después podemos seleccionar capas de fotografías históricas que nos permiten ver su evolución.
- **Archivo fotográfico** - Si tienen acceso a ello podemos pedirles fotos propias de su álbum familiar o bien podemos utilizar la plataforma Madriños del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid o la web Memoria de Madrid.

La propuesta es dividir el aula en grupos y que cada grupo trabaje en una década a través del uso comparativo de distintas capas del mapa y la búsqueda de fotografías, para imaginar cómo era la vida en el territorio en ese entonces y señalar las principales diferencias a medida que van pasando las décadas.

Invitaremos al alumnado a reflexionar sobre el territorio desde distintas miradas como la evolución urbanística, demográfica, de usos del espacio, el paisaje, etc. Para que luego puedan compartir sus reflexiones con el resto de la clase y hacernos una imagen de la evolución del territorio.



5. ¿Cómo vivíamos y cómo vivimos hoy nuestros barrios?

#Actividad en el Aula #Condiciones de Vida #Cuidados #Dotaciones #Espacio Público #Roles de Género

Metodología: Análisis razonado de imágenes, debate.

Necesidades:

- Impresiones de fotografías

Objetivos de la actividad:

- Reflexionar sobre las grandes transformaciones que ha sufrido la vida cotidiana en los entornos urbanos.
- Evidenciar el peso de los cuidados y las tareas reproductivas en el sostenimiento de la vida.
- Poner el foco en la importancia de las infraestructuras de los barrios (tanto colectivas como a nivel de vivienda) para las relaciones sociales que se dan en ellos.

Contexto:

A lo largo del siglo XX Madrid sufre grandes transformaciones debido a un enorme crecimiento de la ciudad que se desarrolla en varias direcciones. Por un lado, está el crecimiento industrial con el establecimiento de enormes fábricas que traen a pueblos cercanos, como el de Villaverde, enormes polígonos industriales. Por otro lado, se produce un incremento exponencial de la población que se va intensificando progresivamente.

El rápido crecimiento poblacional no irá acompañado de una adecuación del entorno para ofrecer las dotaciones que requiere esa gran población. Faltan servicios municipales, equipamientos, escuelas, centros de salud, suministros básicos como la electricidad o el agua, o no hay asfaltado, lo que convierte estos lugares en auténticos barrizales que hacen muy difícil la movilidad y conectividad de estos barrios.

Estos problemas serán más acuciantes a medida que pasa el tiempo y se convertirán en uno de los detonantes centrales del movimiento vecinal. Para estos vecindarios movilizarse y exigir mejoras era una cuestión de supervivencia y dignidad, así como conseguir el reconocimiento como habitantes de Madrid en igualdad de condiciones con el resto de sus barrios.



5. ¿Cómo vivíamos y cómo vivimos hoy nuestros barrios?

Propuesta de trabajo:

Este ejercicio plantea un análisis por grupos de diferentes imágenes del pasado del barrio para extraer a partir de ellas nociones sobre las condiciones de vida en los barrios durante la segunda mitad del siglo XX.

A modo de ejemplo, o como recurso de trabajo para realizar este ejercicio, facilitamos en el Anexo 3 de esta guía un conjunto de imágenes, provenientes del archivo de la FRAVM, que muestran diferentes escenas del barrio de Meseta de Orcasitas y que están organizadas en dos bloques:

1. **Vida en la casa y tareas cotidianas**
2. **Vida en las calles**

La puesta en común de las ideas elaboradas por grupos puede registrarse en un papelógrafo dispuesto en la pared.

Desde esa recogida de ideas se puede abrir un debate en torno a las condiciones de vida del pasado y las actuales, activándolo desde preguntas como:

- ¿Cuál es el modelo de vivienda que predominaba antes y cuál es el de ahora?
- ¿De qué manera las casas y condiciones de las calles determinan nuestra vida?
- ¿Quiénes cuidan de que la vida cotidiana sea llevadera?
- ¿Qué rol tienen los hombres y las mujeres en las imágenes?
- ¿Cómo os imagináis las relaciones entre vecinos y vecinas en entornos como los que vemos en las imágenes? ¿De qué maneras nos relacionamos en nuestros barrios ahora?
- ¿Echamos hoy algo en falta en nuestros barrios? ¿Podrían mejorar cosas? ¿qué cosas?



Movilizaciones Vecinales

La organización de las mujeres

El fuerte clima de represión del régimen franquista dará lugar al crecimiento masivo de presos políticos. Privados de libertad, serán las mujeres que les visitan las que facilitan que no se pierda su conexión con el exterior. Esta figura es conocida en la historiografía como la “mujer de preso”, y su progresiva politización será el germen del Movimiento Democrático de Mujeres (MDM), cuyas primeras movilizaciones se dirigen a denunciar las condiciones de los presos en las cárceles.

Con el tiempo, el MDM expandirá sus acciones hacia otros ámbitos, tomando los barrios como campo de acción. Esto se debe a que los barrios son el contexto en el que fundamentalmente se mueven las mujeres, ya que sus calles son como una prolongación del espacio doméstico, el lugar donde socializan y en el que pasan gran parte de su tiempo - lo que motiva que sus intereses y preocupaciones estén muy conectados con la vida cotidiana del barrio - y explica que el MDM organice, en algunos lugares antes de que surjan las asociaciones vecinales, las comisiones de barrio. Su primer objetivo es conseguir mejoras en los barrios pero también, en última instancia, trasladar a los barrios una conflictividad social que desestabilizara al régimen y permitiera avanzar hacia la constitución de una democracia.

El MDM opera en la clandestinidad y esto limita enormemente sus posibilidades de acción, por lo que buscará infiltrarse en asociaciones ya constituidas o constituir las suyas propias para tener un marco legal desde el que actuar. Encuentra su oportunidad en las Asociaciones de Amas de Casa o Amas del Hogar. En Madrid, las primeras asociaciones progresistas de amas de casa nacen en Tetuán y Getafe.

Con la infiltración del MDM, estas asociaciones comienzan a incorporar otras formas de analizar la realidad y nuevas inquietudes, lo que las lleva a protagonizar protestas relacionadas con las malas condiciones de vida en los barrios o la carestía de la vida entre otras.

Estas mujeres, activas desde la práctica asociativa, serán pioneras de la movilización vecinal, y abonarán con sus acciones el terreno sobre el que se



construyeron las asociaciones vecinales, convirtiendo los barrios obreros en lugares de agitación.

Por estos motivos, es crucial reivindicar su papel en la historia de los movimientos vecinales, ya que no se puede entender la importancia que alcanzó esta movilización social sin el trabajo de concienciación y agitación que realizaron las mujeres del MDM desde las Asociaciones de Amas de Casa progresistas.

Las Asociaciones Vecinales

El movimiento vecinal de Madrid es uno de los más potentes a nivel europeo, y aunque su momento central serán los años 70, especialmente tras la muerte del dictador, sus orígenes se gestan en los años 60.

La Ley General de Asociaciones de 1964, abrió nuevas posibilidades para los movimientos ciudadanos y los barrios van a ver crecer un potente movimiento asociativo, especialmente en la periferia sur, que se moviliza para reclamar mejoras en sus condiciones de vida.

La asociación de Palomeras Bajas será la primera en legalizarse en 1968, y entre ese año y el 70 se crearon otras veinte en barrios populares como Orcasitas, San Blas o Puente de Vallecas, así como en municipios como Alcalá de Henares, Leganés o Getafe.

En Meseta de Orcasitas, la asociación se funda en 1970 y en 1972 llega la construcción de un local con la mano de obra de los propios vecinos y vecinas que harán de esta asociación la primera entidad vecinal con local propio en Madrid y la primera entidad civil tras la guerra que levantó un edificio propio.

Su lucha más conocida es la que tiene que ver con el derecho a quedarse en su barrio y conseguir viviendas dignas. Desde entonces han sido muchísimas las reivindicaciones que han protagonizado, una de las más recientes, la que reclama la retirada de Amianto de sus edificios y en la que de nuevo están consiguiendo salir victoriosos, gracias a la participación del vecindario.



Respecto a Carabanchel Alto, la idea de constituir una asociación vecinal se estaba fraguando desde 1969 pero no será hasta 1973 cuando se den los primeros pasos, llegando su legalización como entidad jurídica finalmente en 1975. Sus primeras reivindicaciones estuvieron dirigidas a conseguir suministros básicos como el agua, que no llegaba con presión a las casas, zonas verdes como el Parque de las Cruces, dotaciones sanitarias, culturales o dedicadas a los cuidados, así como paliar los problemas de urbanismo y transporte que tradicionalmente ha sufrido el barrio.



6. Decidamos Junt@s. Aportar lo que sabes para lograr un bien común

#Actividad en el Aula #Democracia #Organización Ciudadana #Participación

Metodología: Lluvia de ideas y Asamblea deliberativa.

Necesidades:

- Papelógrafo o pizarra

Objetivos de la actividad:

- Aprender a participar en procesos de pensamiento y toma de decisiones colectivas.
- Reconocer la diversidad de saberes que habitan un grupo y aprender a valorarlos.
- Participar activamente en la vida de nuestro entorno escolar.

Contexto:

Una de las características y grandes fuerzas de la movilización vecinal fue su carácter interclasista y es que, a pesar de la segregación social que ya marca la ciudad de Madrid en esos años, hay muchas personas de perfiles profesionales especializados, como abogados, arquitectos o urbanistas, que están comprometidos social y políticamente y son conscientes de las problemáticas que comparten los distintos barrios.

Este cruce de saberes y organización ciudadana tendrá en la asamblea su principal órgano de gobierno. Las asambleas solían celebrarse semanalmente, y muchas veces en espacios como casas, peluquerías, iglesias o escuelas, ya que pocas asociaciones cuentan en un primer momento con un local propio.

Esas primeras asambleas se realizaban bajo la estrecha vigilancia de la policía, que controlaba que los temas tratados no fueran políticos, y debían ser autorizadas previamente solicitándose el permiso en comisaría. Se realizaban habitualmente por la tarde, lo que limitaba bastante la participación de las mujeres, ya que por cuestiones de conciliación no podían asistir.



6. Decidamos Junt@s. Aportar lo que sabes para lograr un bien común

Propuesta de trabajo:

En esta actividad nuestro objetivo es explorar el potencial de las asambleas como metodología que nos permite pensar en colectivo sobre cuestiones compartidas que nos interpelan de distinta manera.

Este ejercicio es una propuesta en dos tiempos. En una primera sesión, haremos una lluvia de ideas sobre qué tema queremos tratar en la asamblea preguntando al alumnado qué problemas detectan en el centro escolar para los que les gustaría encontrar una solución. Recogemos todas las ideas en un dispositivo que nos permita tenerlas a la vista (papelógrafo, pizarra, etc) y votaremos las que más nos preocupan para que funcionen como orden del día de los temas a abordar en la asamblea.

En la siguiente sesión (que podemos extender a varias) vamos a montar una asamblea. Podemos usar el espacio de la clase, que idealmente se organizará en un gran círculo que permita que todas las personas que participan se vean.

Para nuestra asamblea podemos seguir los pasos que se detallan en el manual de **Cómo hacer una asamblea** de La aventura de aprender, podemos repartir los roles que se detallan e incluso proponer una rotación dentro del grupo de estos roles.

La clave está en pensar colectivamente en soluciones concretas y podemos animarnos a intentar ponerlas en marcha para probar su efectividad.



7. Sol@ no puedes, con vecin@s sí

#Actividad en el Aula #Condiciones de Vida #Democracia #Organización Ciudadana

Metodología: Investigación a partir de fuentes documentales.

Necesidades:

- Ordenadores con conexión a internet
- Proyector

Objetivos de la actividad:

- Conocer el contexto en el que emergen los movimientos vecinales en Madrid.
- Analizar las estrategias de acción de las organizaciones civiles.
- Reflexionar sobre la pertinencia de las asociaciones vecinales en la ciudad contemporánea.

Contexto:

Desde finales de los años 60, y con muchas dificultades, las asociaciones vecinales fueron proliferando en muchos barrios obreros, emprendiendo, dentro de los estrechos márgenes que les permitía la dictadura franquista, toda una serie de acciones orientadas a mejorar sus barrios. Estas asociaciones permitieron la puesta en marcha de nuevas formas de dinamización política de la sociedad que salían, se ensayaban y ponían en práctica desde las bases ciudadanas. En este marco se producen debates, se celebran asambleas y se vota a sus representantes, incluso durante la dictadura.

Las luchas de las asociaciones vecinales condujeron a algunas de las primeras victorias ciudadanas ante las administraciones franquistas. El trabajo que se hizo desde los barrios se sumó al movimiento general de la resistencia antifranquista y por la construcción de la democracia. Así, su avance debe entenderse como una resistencia que corría en paralelo a lo que estaba sucediendo en las fábricas, las cárceles, las universidades y las calles.



7. Sol@ no puedes, con vecin@s sí

Propuesta de trabajo:

Para esta actividad proponemos un par de sesiones. En la primera proyectaremos en clase, uno de los mejores testimonios audiovisuales de este fenómeno, la película documental ***La ciudad es nuestra*** (1975) de Tino Calabuig.

En la siguiente sesión pediremos al alumnado, que partiendo de lo que se cuenta en el documental, escojan uno de los barrios representados (El Pozo, El Pilar, San Blas, Meseta de Orcasitas o Leganés) para hacer una pequeña investigación sobre su movimiento vecinal a partir de una serie de preguntas:

- ¿Qué problemáticas tenía el barrio?
- ¿Qué reclaman y por qué luchaba el vecindario?
- ¿Qué denunciaban?
- ¿Cómo se organizaban?

Para realizar esta investigación, os proponemos utilizar algunos repositorios digitales como [El Archivo de la Transición](#), la [web de la FRAVM](#) o la web de la Asociación vecinal del territorio elegido, que puede ser buscada a través del [directorio de asociaciones recogido por la FRAVM](#).

Para organizar al alumnado en clase, podemos dividirlos en grupos y que cada uno trabaje sobre una de estas preguntas para el mismo territorio, pero también podemos pedirles que cada grupo trabaje con un territorio diferente o incluso, si el lugar donde se ubica nuestro centro tiene trayectoria en movimientos vecinales podemos pedir a un grupo que investigue sobre el propio barrio.

Tras realizar este trabajo en grupos se hará una presentación de los trabajos y se dinamizará un debate en torno a cuestiones clave cómo:

- ¿Por qué motivos nacen estas asociaciones?
- ¿Qué reclaman?
- ¿Cómo se organizan?
- ¿Conocéis alguna otra asociación o movimiento que esté activa en la actualidad? ¿y en el barrio?
- ¿Sabéis qué reclaman y cómo se organizan?
- ¿Participáis en alguna?



8. De mujeres en lucha y de las luchas de las mujeres

#Actividad en el Aula #Democracia #Espacio Público #Organización Ciudadana
#Participación #Roles de Género #Urbanismo

Metodología: Análisis crítico y debate a partir de materiales documentales.

Necesidades:

- Ordenador con conexión a internet
- Proyector

Objetivos de la actividad:

- Reflexionar sobre mecanismos de construcción de la historia y su elaboración en torno a una serie de valores que privilegian unas narrativas sobre otras.
- Poner en valor el carácter pionero de las movilizaciones femeninas en el contexto del movimiento vecinal.

Contexto:

Desde organizaciones como el Movimiento Democrático de Mujeres (MDM), o las Asociaciones de Amas de Casa, las mujeres generaron espacios de encuentro y organización colectiva para abordar cuestiones que les preocupaban y que se conectaban directamente con lo que sucedía en los barrios.

Estos grupos de barrio de mujeres, nacidos en ocasiones antes que las asociaciones vecinales, fueron también escuelas de ciudadanía y posicionaron a las mujeres como protagonistas del movimiento vecinal. Ellas están al cuidado de la actividad diaria y cotidiana de los locales de las asociaciones, las encontramos en la primera línea de las acciones vecinales, y están a cargo del sostenimiento de la vida en el precario día a día de estos barrios obreros.

Entre las acciones que realizan estos grupos están, entre otras, las charlas informativas, la organización de protestas, la difusión de información en torno a movilizaciones y cuestiones de interés para el barrio, o peticiones a las autoridades.



8. De mujeres en lucha y de las luchas de las mujeres

Propuesta de trabajo:

Cuando hablamos de organización ciudadana y de movilizaciones que tienen mucho de activismo político, sigue siendo relativamente difícil encontrar materiales que pongan el foco en la participación femenina en estos movimientos. En este sentido, es excepcional el documental ***Mujeres en lucha*** (1976), no sólo por sus contenidos sino también por sus circunstancias de producción y difusión.

Para esta actividad, proponemos proyectar el documental en el aula e ir dando información al alumnado en distintos momentos. Antes de la proyección, a modo de contexto, les contaremos que este documental fue producido por la televisión pública sueca en 1976, lo cuál nos da la pista de que el tema de la lucha antifranquista de las mujeres en España y sus formas de organización, era seguido con atención en otros países

Podemos proyectar el documental completo o seleccionar algunos extractos dependiendo de dónde queramos poner el foco.

Al terminar la proyección abrimos un espacio de diálogo para compartir impresiones y a continuación hablaremos sobre el momento en que se produce este documental en España, si no conocen el período, introducimos brevemente la Transición y el complejo momento social que representa, para preguntarles cómo creen que se hubiera recibido el documental en España en esos años y poder contarles que la primera vez que se proyectará en nuestro país será en 2018 y casi por casualidad (el hijo de una de las protagonistas encontró el documental entre los objetos personales de su madre).

A partir de ahí abrimos un debate sobre por qué hay partes de la historia que desde que suceden se entiende que tienen un valor, otras que inicialmente no destacan y con el paso del tiempo se van revalorizando y otras que tienden a desaparecer y que olvidamos.

En el proceso del debate podemos recuperar algunos temas clave que se tratan, como los procesos de remodelación y adecuación de los barrios obreros, las carencias dotacionales que sufrían o las estrategias asociativas que las mujeres ponen en marcha. Podemos hablar de su importancia en el contexto social en que se dan y señalar relaciones el presente ¿seguimos infravalorando determinadas cuestiones? ¿seguimos silenciando algunas voces?

9. Lanzar nuestro mensaje

#Actividad en el Aula #Democracia #Espacio Público #Organización Ciudadana #Participación

Metodología: Investigación de fondos documentales, lluvia de ideas y creación de propuestas colectivas.

Necesidades:

- Ordenadores con acceso a internet
- Papelógrafo o pizarra
- Rotuladores gruesos

Objetivos de la actividad:

- Conocer las estrategias que han usado los movimientos vecinales para conseguir sus reclamaciones.
- Reflexionar sobre los distintos recursos que tenemos para conseguir mejoras para nuestros entornos.

Contexto:

Durante la dictadura las libertades están fuertemente limitadas y las reuniones no siempre son toleradas. El derecho de reunión se va a regular por el Fuero de los Españoles, en el que se reconoce el derecho a participar en las funciones públicas de carácter representativo, y el derecho a expresar libremente las ideas mientras que no atenten contra los principios fundamentales del Estado, el derecho de reunión y asociación para fines lícitos.

Pero los principios del Estado son profundamente represivos por lo que aunque se reconoce el derecho de reunión, todas las reuniones debían ser previamente autorizadas por el Ministerio de Gobernación, declarándose ilegales las no autorizadas y siendo sancionadas por la Ley de Orden Público.

A pesar de todo esto, las asociaciones vecinales protagonizan numerosos actos de manifestación pública que visibilizan las problemáticas de los barrios y exigen a la administración acciones y mejoras, reclamando el derecho a la ciudad de las personas que habitan esos barrios. Entre ellos están las manifestaciones con pancartas, los llamados saltos relámpago o los cortes de tráfico.



9. Lanzar nuestro mensaje

Propuesta de trabajo:

En el contexto en el que aparecen las asociaciones vecinales, es realmente complicado manifestar públicamente los malestares de los barrios sin sufrir represión, por eso estas asociaciones tirarán de inventiva para pensar en estrategias que, aunque a priori parecen pequeños gestos, a la larga tienen mucho impacto.

Proponemos al alumnado trabajar con materiales documentales que ponen el foco en las movilizaciones de las asociaciones vecinales. Pueden usar recursos digitales como:

- La publicación ***Un barrio en movimiento*** (1986) que es reeditada y digitalizada por Intermediae en 2019 y que nos habla de las movilizaciones en Meseta de Orcasitas.
- El Archivo de la Transición y sus materiales de movimientos vecinales, que ya incorporan publicaciones como octavillas, recortes de prensa, circulares que a menudo se distribuían en lo que se denominaba “saltos relámpago” cuando se interrumpía momentáneamente el tráfico para lanzarlas a los coches y viandantes.
- Los materiales del Archivo de la Democracia

Tras haber recopilado algunos de estos materiales abrimos un espacio de lluvia de ideas para recopilar más estrategias que conozca el grupo. Iremos recogiendo estas aportaciones en un papelógrafo o pizarra.

Como cierre de la dinámica, podemos invitar a imaginar que queremos reclamar una mejora de un espacio de nuestro barrio, por ejemplo un parque, y vamos a pensar en colectivo cuáles de las estrategias recogidas podríamos usar y cómo lo haríamos.



10. Toc toc “*Hola, somos un grupo de mujeres preocupadas por los problemas del barrio*”

#Actividad en el Aula #Cuidados #Democracia #Organización Ciudadana
#Participación #Roles de Género

Metodología: Investigación utilizando diversas fuentes documentales y debate.

Necesidades:

- Ordenador con conexión a internet
- Proyector
- Impresión de fragmentos seleccionados de la entrevista recogida en la propuesta de trabajo
- Papelógrafo o pizarra
- Rotuladores gruesos

Objetivos de la actividad:

- Conocer los movimientos y espacios de organización femenina, sus intereses y formas de acción durante la dictadura.
- Reflexionar sobre mecanismos de construcción de la historia y su elaboración en torno a una serie de valores que privilegian unas narrativas sobre otras.
- Incorporar relatos que favorezcan una construcción de la historia más igualitaria e inclusiva.

Contexto:

A partir de 1969 el MDM, organiza toda una serie de acciones públicas y reivindicativas que se orientan a visibilizar problemáticas diversas.

Lo hacían de formas muy diferentes. Lanzan octavillas, cuya producción y distribución solía estar a cargo de las mujeres. Hacen encierros en iglesias, con o sin huelga de hambre, que están protagonizados por las mujeres de preso. No se hicieron con mucha frecuencia, pero hubo varios y no sólo en Madrid. Se trataba de acciones pequeñas pero muy visibles, ya que salían en prensa, y aunque no se recogían los motivos por los que se manifestaban empezaban a mostrar que había mujeres movilizándose.



10. Toc toc “*Hola, somos un grupo de mujeres preocupadas por los problemas del barrio*”

En las iglesias, al terminar el oficio, hacían también mítines relámpago, aprovechando que estos eran los espacios principales para la reunión social, igual que sucedía en los mercados, espacios además feminizados que estas activistas tomaban como otro de los escenarios de sus rapidísimos discursos públicos.

Entre sus acciones más exitosas y masivas estuvieron los boicots a la compra y las huelgas de consumo, que denunciaban la subida de los precios y la carestía de la vida. Para el MDM esta fue la estrategia para movilizar a las mujeres, ya que eran conscientes de que el camino para conseguir concienciarlas pasaba por abordar los problemas que les preocupaban en el día a día.

Así, a través de sus reivindicaciones, estas mujeres hacían política y resistencia confrontando al régimen franquista.

Propuesta de trabajo:

Vamos a trabajar en torno a las reivindicaciones protagonizadas por las mujeres en España en las décadas de los 60 y 70 a partir de la memoria oral de sus protagonistas.

Como material de trabajo contamos de la entrevista que desde el Archivo de la Democracia se le hizo a Mercedes Comabella, una de las impulsoras del MDM, que está disponible en vídeo, aunque debido a su larga duración pondremos sólo extractos seleccionados por el profesorado dependiendo de dónde queramos poner el foco, y para la sesión de trabajo posterior al visionado podemos usar la transcripción de la entrevista.

Pedimos trabajo en grupos y facilitamos a cada grupo algunas hojas impresas de la transcripción (podemos repartir toda la entrevista entre los distintos grupos o usar sólo algunas partes dependiendo del tiempo de que dispongamos).



10. Toc toc *“Hola, somos un grupo de mujeres preocupadas por los problemas del barrio”*

Para orientar el trabajo del alumnado les pedimos que a través de los materiales facilitados respondan a tres preguntas:

- ¿Cómo se organizaban los movimientos en los que participa Mercedes? ¿tenían dificultades para encontrarse? ¿cómo se comunicaban entre ellas?
- ¿Cuáles son las reivindicaciones que preocupan a los movimientos en los que participa Mercedes?
- ¿Qué hacen los movimientos de los que habla Mercedes para conseguir sus objetivos? ¿Cómo se movilizan? ¿Qué herramientas usan?

Cerramos la sesión con una puesta en común del trabajo de cada grupo, que iremos recogiendo en un papelógrafo o pizarra para que el alumnado pueda tener una imagen global de lo que se trata en la entrevista.

Si queremos, una actividad extra que podemos hacer a partir de este trabajo es traer las luchas de las mujeres al presente. Para ello traeremos varios ejemplos al alumnado como la huelga feminista de 2018 en España, el movimiento por la legalización del aborto en Argentina, la batalla contra la violencia de género u otros ejemplos de su propio contexto que les permitan reflexionar sobre cuáles son las dificultades que afrontan ahora estos movimientos y cuáles son las estrategias que están utilizando para conseguir sus objetivos.



Conquistas ciudadanas

La historia de los movimientos vecinales está plagada de todo tipo de reivindicaciones y batallas ganadas. Primero relacionadas con las dotaciones básicas: conseguir asfaltado, que llegue la luz eléctrica, las acometidas de agua... pero pronto se convierten en luchas más grandes que abarcan dos grandes frentes relacionados con los espacios de vida: de una parte la lucha por la vivienda digna y, de otra, la lucha por espacios comunes para los barrios.


Dentro de las luchas por la vivienda es especialmente notable el caso de Meseta de Orcasitas, un poblado de autoconstrucción que ve cómo se aprueban unos planes urbanísticos que toman forma en el “Plan Parcial” que hace peligrar la continuidad de sus habitantes en el barrio.

Desde la Asociación Vecinal se emprende una lucha que toma dos caminos en paralelo, por un lado en los tribunales y, por otro, tomando las calles y alzando la voz en la esfera pública para poder ejercer presión. Finalmente, en 1977 el Tribunal Supremo ratifica la conocida como “Sentencia de la Memoria Vinculante” que reconoce sus derechos sobre el territorio y sienta jurisprudencia.

Tras esta victoria, deciden que la reconstrucción del barrio también se debe hacer de forma colectiva, y consiguen que sus casas y el nuevo barrio sean diseñadas de acuerdo con las decisiones que tomaba el vecindario en asambleas. Así, el barrio queda configurado como un lugar para el encuentro y el bienestar colectivo.

En esta línea de reclamación de espacios para el común, son especialmente destacables las luchas por conseguir espacios verdes para los barrios y que, en Meseta de Orcasitas, llegarán a tomar forma en el Parque de Pradolongo y, en Carabanchel, en el Parque de las Cruces.

En esta historia, también ha sido una reclamación extendida la recuperación de las fiestas de los barrios, una lucha que durante los años de la dictadura se orientará a que estas sean permitidas, ya que fueron prohibidas durante años por el régimen, y que se facilite la autogestión por parte de las iniciativas barriales.



EL PARQUE EN MARCHA
LO CONSEGUIMOS

11. Espacios comunes ganados por la ciudadanía

#Actividad en el Aula #Condiciones de Vida #Democracia #Espacio Público
#Organización Ciudadana #Participación #Urbanismo

Metodología: Mapeado colaborativo, investigación y análisis crítico del territorio.

Necesidades:

- Impresión mapas en A3
- Gometes de colores
- Ordenadores con conexión a internet
- Papelógrafo o pizarra
- Rotuladores gruesos

Objetivos de la actividad:

- Conocer los recursos y dotaciones de nuestros barrios.
- Indagar en la historia reciente de nuestro territorio.
- Reivindicar la importancia de dotaciones que garanticen el bienestar colectivo y la diversidad de necesidades que se dan en un vecindario.

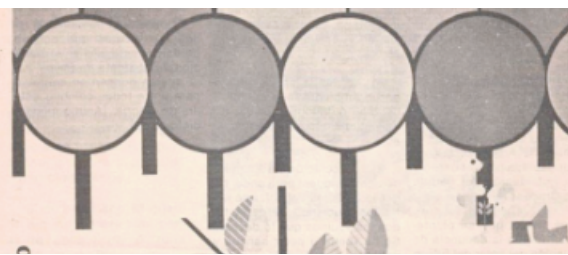
Contexto:

Durante la dictadura las libertades están fuertemente limitadas y en muchos barrios obreros fue gracias al asociacionismo vecinal como se consiguieron escuelas, un servicio de transporte público que evitase su aislamiento, una condiciones sanitarias mínimas, dotaciones y suministros básicos, como alumbrado público, asfaltado, agua o alcantarillado.

En cierto modo, fueron estos movimientos los que sentaron los cimientos del denominado Estado del bienestar y son los que consiguieron muchos de los recursos y dotaciones que en la actualidad dan forma al espacio público de estos barrios obreros y los dotan de infraestructuras que son fundamentales para el sostenimiento de la vida.

En definitiva, fueron estos movimientos los que consiguieron insertar a estos barrios en la ciudad contemporánea acabando con la idea de la ciudad informal que se desarrolla en paralelo al resto de la ciudad.

EL PARQUE EN MARCHA
LO CONSEGUIMOS



11. Espacios comunes ganados por la ciudadanía

Propuesta de trabajo:

Con esta propuesta de trabajo vamos a intentar conocer mejor nuestros barrios, valorar las dotaciones que tenemos, preguntarnos si son suficientes y explorar cuándo y cómo han ido llegando.

Proponemos un trabajo por grupos, en el que cada grupo se va a encargar de uno o dos tipos de espacios de los que se despliegan en la siguiente lista:

- Dotaciones culturales
- Dotaciones educativas
- Dotaciones sanitarias
- Espacios para el cuidado de los mayores
- Espacios para el cuidado de los niños
- Zonas verdes
- Zonas de esparcimiento, deporte y juego
- Fiestas populares

Previamente, imprimimos un mapa del barrio en tamaño A3. Podemos descargarlo del [portal web del Ayuntamiento de Madrid](#).

Cada grupo tendrá pegatinas tipo “gomet” de un color o forma diferente e irá marcando en el mapa del barrio los lugares relacionados con las categorías que les ha tocado trabajar.

El siguiente paso es analizar cada uno de esos puntos. Podemos usar las siguientes preguntas para guiar una investigación que haremos con fuentes digitales:

- ¿Cuándo aparece en el barrio? ¿Qué había ahí antes?
- ¿En qué contexto aparece? ¿por qué? ¿lo reclama alguien?
- Si surge de reclamaciones colectivas ¿qué tipo de movilizaciones se llevaron a cabo para conseguirlo?
- ¿Creemos que es suficiente para el barrio o necesitaríamos más presencia? ¿Cómo podríamos reclamar más espacios de este tipo?

Tras el trabajo en grupos hacemos una puesta en común y vamos recogiendo en un papelógrafo o pizarra los espacios relacionados con movilizaciones colectivas, las estrategias utilizadas y las que creemos que podríamos utilizar si quisiéramos transformar nuestro barrio.

Abrimos un debate sobre la vida en el barrio, las dotaciones con que contamos, aquello que echamos de menos y aquello que agradecemos tener cerca.

12. ¿Qué espacios tenemos? ¿Qué espacios queremos?

#Actividad en el Aula #Dotaciones #Espacio Público #Participación

Metodología: Diagnóstico de necesidades y diseño colaborativo.

Necesidades:

- Pliegos de papel A3
- Rotuladores negros de distintos grosores
- Rotuladores de colores
- Ordenadores con conexión a internet

Objetivos de la actividad:

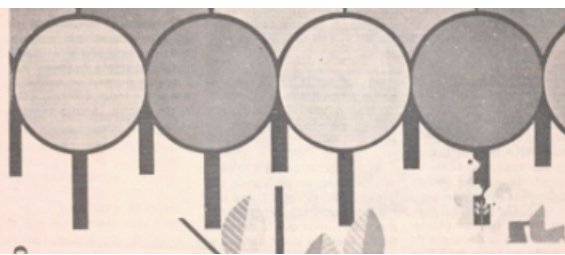
- Reflexionar sobre cómo se relacionan los espacios que habitamos cotidianamente con nuestras necesidades.
- Aprender a tomar decisiones colectivamente.
- Desarrollar ideas que permitan hacer nuestros espacios más inclusivos.

Contexto:

Muchas veces los esfuerzos de las asociaciones vecinales estuvieron orientados a administrar sus propios espacios urbanos y a conseguir una amplia participación del vecindario para que sus decisiones fueran lo más horizontales posible. Esa vocación democrática, asamblearia y colectiva requería la activación de procesos de pedagogía cívica que ofrecieran al vecindario conocimientos y herramientas para facilitar su acceso y su participación.

En este sentido, un caso paradigmático es el de Meseta de Orcasitas, donde tras haber conseguido el derecho a permanecer en el barrio, tras una larga lucha que se libró en los tribunales y en las calles, vecinos y vecinas se propusieron decidir cómo iba a ser el diseño de sus nuevas viviendas. Así, el vecindario no solo eligió la distribución de sus viviendas, sino también los materiales o acabados, a través de un sistema democrático basado en asambleas donde se llegaba a conclusiones comunes.

EL PARQUE EN MARCHA
LO CONSEGUIMOS



12. ¿Qué espacios tenemos? ¿Qué espacios queremos?

Una de las dificultades fue la lectura de los planos. Estas familias, a la hora de afrontar el espacio que deseaban vivir, lo habían construido en base al espacio de que disponían para ello, pero ahora tocaba proyectar en abstracto y esto era más difícil. Así que para facilitar esta tarea, desde la Asociación de Vecinos se construyó una maqueta a tamaño real de las futuras casas, porque como ellos decían los planos “no había quien los entendiera”.

Pero no sólo se ciñeron al diseño de sus casas, el vecindario también tuvo mucho que decir en cuanto al diseño de sus espacios públicos. Era un nuevo barrio para una nueva vida y en el corazón del mismo era imprescindible que estuviera la Plaza de la Asociación.

Propuesta de trabajo:

En nuestras ciudades son varios los espacios que han sido diseñados de forma colaborativa, uno de los primeros fue el parque del Pradolongo en el distrito de Usera y desde ahí ha habido múltiples consultas ciudadanas que han buscado democratizar los procesos de creación de espacios de las ciudades.

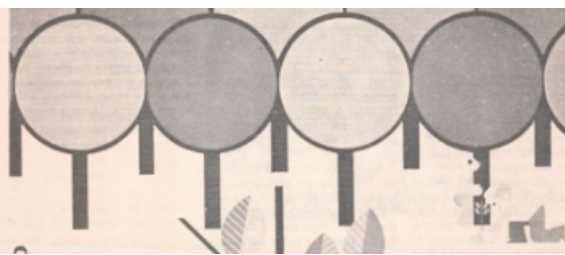
Es un gesto importante porque las calles, plazas y demás espacios de la ciudad y de nuestros barrios son el lugar donde desarrollamos nuestra vida cotidiana y nuestros encuentros y vida colectiva.

Cuando estamos en nuestra fase formativa gran parte de nuestra vida se desarrolla en nuestro centro educativo, un lugar que habitualmente ha sido diseñado teniendo en cuenta unas necesidades pero no otras.

La propuesta de trabajo supone plantear un reto al alumnado ¿si os encargaran rediseñar el patio del colegio qué cambios introduciríais?

Para facilitar la propuesta de trabajo pondremos un papel tamaño A3 en el suelo en el que puedan dibujar el contorno del patio y ubicar sus elementos principales en color negro. A continuación hacemos una lluvia de ideas para elegir qué cosas nos gustaría cambiar o introducir.

EL PARQUE EN MARCHA
LO CONSEGUIMOS



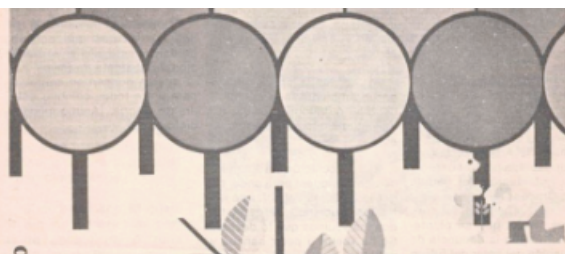
12. ¿Qué espacios tenemos? ¿Qué espacios queremos?

Puede ser interesante compartir con el alumnado algunos pasajes de la publicación ***Patios coeducativos*** del Col·lectiu Punt 6 para introducir una perspectiva feminista y atenta a la diversidad en nuestra propuesta.

Vamos interviniendo el mapa con rotuladores de colores señalando qué cosas queremos cambiar o dónde queremos poner las cosas nuevas.

Finalmente utilizamos como recursos la guía de La Aventura de Aprender ***Cómo intervenir un patio escolar*** y ***El recetario*** de Makea tu vida para empezar a imaginar qué intervenciones podemos hacer. Podemos dejarlo en el terreno de la imaginación y el trabajo en el papel pero os animamos a llevar vuestras ideas a cabo y transformar el patio.

EL PARQUE EN MARCHA
LO CONSEGUIMOS



Memorias de lo colectivo

Para nuestra sociedad es sumamente importante reseñar los acontecimientos que consideramos relevantes, recopilarlos para darles la categoría de historia e incluso, en casos excepcionales, preservar su memoria a través de la conmemoración y el homenaje en el espacio público a través de dispositivos cómo placas o monumentos.

En el caso de los movimientos vecinales, nos encontramos ante una de esas historias que tienden a desaparecer de estos espacios de conmemoración, pues representan valores que rara vez se ensalzan en nuestras calles: el poder de lo colectivo, las luchas de la clase obrera, el papel de las mujeres en la transformación política y social, etc. A esto se suma que a menudo han impulsado transformaciones urbanas tan radicales que se han llegado a borrar las huellas de los orígenes de estos barrios, privándonos de una parte esencial de la historia y la memoria de la ciudad.

Conscientes de la importancia de recordar sus batallas y conquistas para que los barrios puedan entender sus orígenes y pensar en el presente desde ahí, son varios los movimientos vecinales que buscan formas de conmemorar en el espacio del barrio la historia que protagonizaron.

A modo de ejemplo, en Carabanchel Alto lo hicieron a través de una escultura dedicada al movimiento vecinal que actualmente se encuentra en el vestíbulo de la estación de metro de Carabanchel Alto, y en Meseta de Orcasitas impregnaron tanto el diseño del barrio como los nombres de sus calles, con alusiones al largo camino que les llevó “del barro al barrio”.

En algunos casos, también encontramos una preocupación de los movimientos vecinales por intentar narrar su historia desde otras lógicas que observen toda la complejidad de un movimiento colectivo. En Meseta de Orcasitas, uno de los gestos en esta dirección pasa por rendir homenaje particular al papel de las mujeres en el movimiento vecinal, primero con una escultura que ocupa la plaza central del barrio, La Plaza de la Asociación y, años después, con el nombramiento del Parque de las Mujeres de Orcasitas.

Por otra parte, mantener un local de la asociación abierto en el barrio ha sido una de las grandes resistencias que estos movimientos han protagonizado en las últimas décadas, ya que las dificultades para continuar con su actividad no han sido pocas.



13. Las calles hablan

#Actividad en el Barrio #Espacio Público #Participación #Urbanismo
#Conmemoración

Metodología: Investigación, creación colectiva, intervención urbana.

Necesidades:

- Impresión de mapa en A3
- Cartón grueso
- Impresora
- Pegamento en barra o en spray
- Adhesivo de doble cara

Objetivos de la actividad:

- Reflexionar sobre los modos de conmemoración en el espacio público, los canales que utilizan y valores que representan.
- Trabajar con la historia de las calles de nuestro barrio.
- Tomar conciencia del valor de nombrar en el espacio público.

Contexto:

A pesar de que las luchas protagonizadas por los movimientos vecinales dejaron una huella directa en los barrios desde los que emergieron, configurando sus espacios y consiguiendo dotaciones de todo tipo, el hecho de que estas conquistas se integren en la vida cotidiana, y de que no se correspondan con los cánones de lo que tradicionalmente entendemos como reseñable - siempre vinculados con el poder, la gesta militar, el individuo ilustre o el patrimonio histórico singular - hace que estos espacios no suelen ser reseñados ni conmemorados en el espacio público, lo que favorece que con el paso del tiempo se diluya la gran historia de lucha colectiva que hay detrás de estos lugares.

Un caso significativo en ese sentido es el de Meseta de Orcasitas, barrio que fue completamente reconstruido desde sus cimientos, pero en el que el vecindario tuvo muy claro que tenía que recoger su historia desde los canales que ofrece el espacio público. De esta manera, en su callejero encontramos las plazas de la Memoria Vinculante, de la Asociación, del Movimiento Ciudadano o de las Asambleas y calles como la del Plan Parcial, la de la Participación, de la Expropiación...



13. Las calles hablan

Propuesta de trabajo:

Este ejercicio puede ser abordado desde dos perspectivas, que pueden complementarse o realizarse por separado.

Por un lado, se puede proponer al alumnado un trabajo de investigación en grupos sobre los nombres de las calles de su barrio, facilitándoles un mapa del mismo que puede ser descargado en el [portal web del Ayuntamiento de Madrid](#).

En la medida de lo que permita el callejero a trabajar, se intentará seleccionar calles que remitan a cuestiones relativas a la colectividad o que representen temas que se escapen de las lógicas conmemorativas tradicionales (poder, individuo ilustre).

Cada grupo tendrá que investigar el origen de los nombres asignados y exponer al resto lo recogido. Desde ahí se puede dinamizar un debate en torno a lo que cuentan las calles:

- ¿Hay coincidencias en los orígenes de los nombres?
- ¿Hay varios que nos hablen de un mismo tema?
- ¿Qué cuestiones se ponen en valor?

Otra perspectiva de esta propuesta, partiendo de la historia de Meseta de Orcasitas, es plantear al alumnado un ejercicio de creación de un callejero propio, para cuya elaboración se trabajaría en grupos decidiendo, en primer lugar, las cuestiones y valores que quieren conmemorarse y que son importantes para el grupo, y, segundo, decidiendo el nombre con el que se haría.

Un último paso podría ser el elaborar las placas de las calles utilizando materiales sencillos, como cartón y fotocopias que siguieran los códigos de diseño de las placas del callejero, y que incluso podrían colocarse en el espacio utilizando el adhesivo de doble cara y haciendo una intervención urbana efímera y no invasiva.



14. Otras formas de conmemoración para otras formas de vida

#Actividad en el Aula #Espacio público #Participación #Urbanismo
#Conmemoración

Metodología: Lluvia de ideas y creación colectiva.

Necesidades:

- Papelógrafo o pizarra
- Materiales para proyectar y dibujar (folios, rotuladores, lápices, post-it, etc)

Objetivos de la actividad:

- Analizar de forma crítica las lógicas del monumento y los dispositivos conmemorativos.
- Poner en valor las historias que suceden en nuestro territorio.
- Imaginar nuevas formas de conmemoración utilizando mecanismos de creación colectiva.

Contexto:

Los movimientos vecinales también han buscado dar visibilidad a sus memorias en el espacio público. En Carabanchel Alto se tomó la decisión de erigir un monumento al movimiento vecinal coincidiendo con la plantación inaugural del Parque de las Cruces en 1980. Se lo encargaron a un artista de la zona, Moisés Ruano, quien para 1987 les presenta una escultura en la que una serie de vigas de madera abrazadas con bridas simbolizan las manos de los carabancheleros y carabancheleras que lucharon y luchan por su barrio.

Ese mismo año se negocia la instalación de la escultura en el Parque de las Cruces con el Ayuntamiento, pero la propuesta queda abandonada. En 1998 la asociación celebra su 25 cumpleaños y vuelve a pedir al consistorio la instalación de la escultura, petición que no tendrá éxito y que repetirán incesantemente hasta que en el año 2001 tras un estudio de conservación de la escultura, se recomienda colocarla en un interior. Entonces comienzan las reclamaciones para instalarla en alguno de los centros culturales del barrio pero continúan las negativas y el monumento permanece en un almacén todo este tiempo.

Finalmente, a día de hoy, contamos con una réplica de la escultura colocada en el vestíbulo de la estación de metro del barrio.



14. Otras formas de conmemoración para otras formas de vida

Propuesta de trabajo:

Para la Asociación vecinal de Carabanchel era fundamental poder colocar la escultura en un lugar que representaba una de sus grandes victorias, el Parque de las Cruces. Por ello, pusieron toda su energía en conseguir instalarla allí, pero los acontecimientos les obligaron a replantearse su colocación y finalmente se encuentra en un lugar que representa otra de sus conquistas importantes: la llegada del metro al barrio.

A partir de este ejemplo, proponemos trabajar con el alumnado en esta idea de pensar en formatos de conmemoración que respondan a aquello que se está homenajeando.

Como primer paso, el profesorado puede introducir el tema del monumento y sus lógicas, las placas conmemorativas o también otras formas de conmemoración menos habituales. Idealmente usaremos ejemplos del barrio o del entorno más cercano, pero también nos pueden servir otros ejemplos:

- **Espacios públicos nombrados para recordar a una colectividad:** el parque de las Mujeres de Orcasitas o la calle de las Cigarreras.
- **Homenajes efímeros:** los Paseos de Jane que se vienen haciendo en su honor desde que comenzó la iniciativa en 2007 en Toronto.
- **Intervenciones urbanas:** las que promovió Órbita Diversa en el Barrio de las Letras para reivindicar la presencia de mujeres en sus calles.

Tras esta introducción vamos a pensar en colectivo, utilizando la lluvia de ideas, que historia o colectividad de nuestro barrio nos gustaría conmemorar. Recogemos en un papelógrafo o pizarra y cerramos con una votación para elegir una de las propuestas.

Dividimos en grupos al alumnado, todos ellos trabajarán sobre la misma historia pero obtendrán resultados diferentes, ya que les vamos a pedir que trabajen a partir de un ejercicio de imaginación que les permita inventar nuevas formas de conmemoración. Para ello pueden partir de los ejemplos que hemos introducido y modificarlos o bien pueden inventar algo totalmente nuevo. En este ejercicio abogamos por hacer nuestro el lema ilmaginación al poder!



15. La memoria viva de nuestros barrios

#Actividad en el Barrio #Espacio Público #Organización Ciudadana #Participación #Urbanismo

Metodología: Investigación social, entrevistas, Paseo de Jane.

Necesidades:

- Materiales para el registro, pueden ser un cuaderno de notas, una grabadora, fotografías... todo lo que nos sirva para ir avanzando con el diseño.

Objetivos de la actividad:

- Poner en valor los diversos saberes que habitan un barrio.
- Conocer la historia reciente de nuestro barrio a través del testimonio directo.
- Tejer redes entre la escuela y el barrio.

Contexto:

Al hablar de los movimientos vecinales solemos centrarnos en el contexto en el que emergen, finales de los años 60 y primeros 70, o bien narrar las grandes hazañas que protagonizaron en la segunda mitad de los 70 e incluso en los años 80. Sin embargo, las asociaciones vecinales no desaparecen tras este momento. Si rastreamos la pista de las grandes asociaciones de los 70, muchas de ellas siguen en activo y a esto debemos sumar que su ejemplo hace que se multipliquen las asociaciones de barrio tanto en la ciudad de Madrid como en el resto de municipios de la Comunidad.

En la actualidad, debido a lo reciente de su creación, podemos encontrar todavía a muchos de los socios y socias que fundaron la asociación y que han continuado ahí desde el inicio. En algunas también encontraremos a nuevas generaciones que se han ido sumando en las últimas décadas y en otras el deseo de interpelar a estas nuevas generaciones para que puedan tomar el relevo del activismo en el barrio. De tal manera que en ambos casos podemos afirmar que el movimiento vecinal sigue estando activo en nuestros barrios y que la memoria viva de todo lo caminado sigue presente para ser escuchada y servir como aprendizaje que nos ayude a pensarnos en el presente como vecinos y vecinas.



15. La memoria viva de nuestros barrios

Propuesta de trabajo:

Los barrios en los que vivimos son organismos vivos, complejos, a los que podemos y debemos, aproximarnos de muchas maneras diferentes.

Si queremos conocer mejor nuestro barrio podemos investigar un poco sobre su historia, podemos pasearlo y analizarlo con una mirada crítica, pero también podemos acudir a las personas que lo habitan y preguntarles por su experiencia del barrio, por sus perspectivas o por lo que conocen de su pasado.

Con la idea de hacer un ejercicio en el que se puedan incorporar voces diversas y acercarnos al barrio a través de los saberes de las personas que viven en él y con las que compartimos nuestro espacio, vamos a proponer al alumnado hacer un Paseo de Jane.

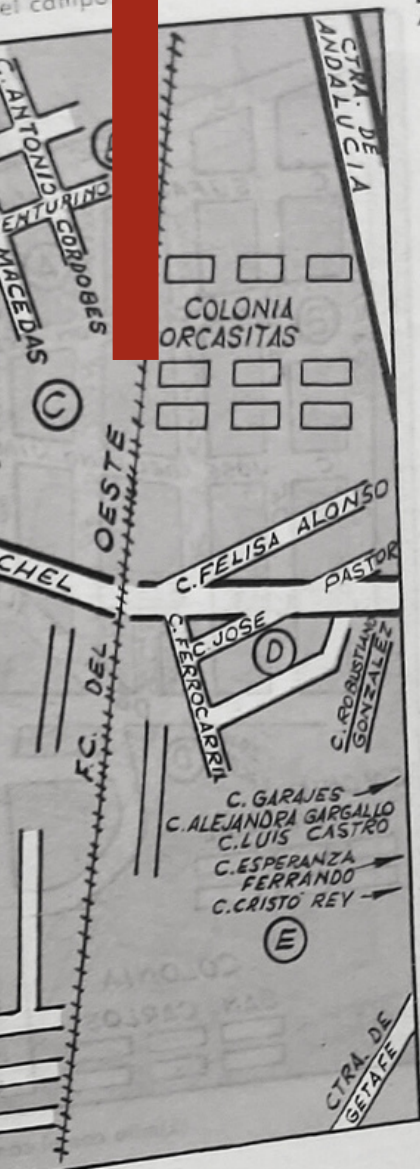
Para el desarrollo de la propuesta recomendamos la utilización de la Guía de La Aventura de Aprender ***Cómo hacer un paseo de Jane*** que va explicando paso a paso como desarrollar esta propuesta a través de sus distintas fases:

- La investigación previa que supone mapear el barrio y sus agentes.
- La ronda de contactos con las personas que queremos que participen
- La elaboración de un diseño del paseo y de una narrativa que conecte a las distintas personas invitadas.
- La puesta en marcha del paseo - Que podrá ser sólo para el grupo que ha estado trabajando en ello o podrá plantearse con sesiones abiertas a otros grupos o incluso al barrio en el que se encuentra la escuela.



DA

Plano
233



Concuerda con el Plano 232

ita con el campo
uado al S. de la ciudad
era y Barrio de Los Rosales

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MOVIMIENTO VECINAL

- Arriero Ranz, Francisco (2016). El movimiento democrático de Mujeres. De la lucha contra Franco al feminismo. Madrid: Catarata
- Cantabrana Carassou, M (2012). La participación de las mujeres en el movimiento vecinal durante el Tardofranquismo y la Transición. El caso de Carabanchel Alto, 1974-1979). TFM Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género. UAM. Disponible en <https://libros.uam.es/tfm/catalog/download/401/761/592?inline=1>
- FRAVM (2019). El diario de Conchi Barrios. Madrid: Ediciones supermanazas. Disponible en <http://www.avpalomerassureste.org/wp-content/uploads/2019/11/El-Diario-de-Conchi-Barrios.-Una-historia-de-lucha-feminista-y-vecinal1.pdf>
- FRAVM (2017,21 de noviembre). El diario de Conchi Barrios en Vídeo. Portal web de la FRAMV. Disponible en <https://aavvmadrid.org/participacion-ciudadana/fravm-noticias/diario-conchi-barrios-video/>
- FRAVM (2023). Mujeres haciendo barrio (Vol. I). Madrid: FRAVM Comisión de Feminismos. Disponible en <https://aavvmadrid.org/publicaciones/>
- Jaramillo, A (2021). Esperar la Espiga. Madrid: autoeditado por el autor.
- López-Rey Gómez, F. (2021). Memorias vinculantes de un barrio. Madrid: Imprenta Municipal Artes del Libro
- Pérez Quintana, V. y Sánchez León, P. (eds.) (2008). Memoria ciudadana y movimiento vecinal: Madrid, 1968. Madrid: Catarata.
- Vega, Javier (2019). Un barrio en movimiento. Asociación de vecinos de la Meseta de Orcasitas 1945-2019. Madrid: Intermediae. Disponible en https://www.intermediae.es/sites/default/files/inline-files/Un%20barrio%20en%20movimiento_Regato_Intermediae.pdf

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS SOBRE METODOLOGÍAS A APLICAR EN EL AULA

- Col·lectiu Punt 6 (2020). Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de los espacios educativos. Barcelona: Virus. Disponible en https://www.punt6.org/wp-content/uploads/2022/04/libro_Patios-coeducativos_ES.pdf
- Basurama (2017). Cómo intervenir un patio escolar. Madrid: La Aventura de Aprender. Disponible en <https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/como-intervenir-un-patio-escolar.pdf>
- Estalella, A. (2017). Cómo hacer una asamblea. Madrid: La Aventura de Aprender. Disponible en <https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Como-hacer-una-asamblea-1.pdf>
- Iconoclasistas (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón. Disponible en <https://iconoclasistas.net/4322-2/>
- Jiménez, S. (2017). Cómo hacer un Paseo de Jane. Madrid: La Aventura de Aprender. Disponible en https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Guia-LADA_Como-hacer-un-paseo-de-jane.pdf
- La Liminal (2022). La tierra bajo mis pies. Caminar como herramienta de aprendizaje. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Disponible en <https://redplanea.org/recursos/la-tierra-bajo-mis-pies/>
- Makea tu vida (s.f.) El recetario. Disponible en <http://el-recetario.net>
- Sánchez León, P. (2018) Reclamar el barrio. Madrid: La Aventura de Aprender. Disponible en https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/06/PabloSanchezLeon_barrioD.pdf

REPOSITARIOS DIGITALES SOBRE EL MOVIMIENTO VECINAL

- Archivo de la democracia (s.f.). Mujeres de la transición. Disponible en <https://archivodemocracia.ua.es/es/mujeres-transicion/>
- Archivo de la Transición (s.f.). Movimiento vecinal. Disponible en <https://archivodelatransicion.es/archivo-organizaciones/archivo-organizaciones-movimiento-vecinal>
- FRAVM (s.f.). Directorio de Asociaciones vecinales. Disponible en <https://aavvmadrid.org/quienes-somos/directorio/>
- FRAVM (s.f.). Historia. Disponible en <https://aavvmadrid.org/quienes-somos/historia/>

RECURSOS AUDIOVISUALES SOBRE EL MOVIMIENTO VECINAL

- Asociación Vecinal de Orcasitas (s.f.). Orcasitas: la construcción democrática de la ciudad. *Documentación del portal web orcasitas.org*. Disponible en https://www.participacionsocial.org/ARCHIVO/documentos/barrio_Activa_Orcasitas_2.pdf
- Calabuig, T. (1975). La ciudad es nuestra. YouTube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RxpeFxtQXLs>
- Concostrina, N. (2023, 15 de junio). La desmemoriada Ley de Amnistía y la sentencia de la Memoria Vinculante . *Acontece que no es poco con Nieves Concostrina*. Disponible en <https://cadenaser.com/audio/1686850660355/>
- Cultura en la UA (2022, 28 de marzo). *Merche Comabella. Testimonios de "Mujeres de la Transición (1975-1982)"*. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=7GSLVPYq2QY>
- Gomez Guerra, J.L. (2009, 18 de marzo). *Del barro al barrio. Meseta de Orcasitas* . YouTube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TG109mABZII>


- Hjelm, M. (1976). Mujeres en lucha. Disponible en <https://mujeresresistentes.eu/es/mujeres-en-lucha-1976-video>
- Panadero, Rafa. (2022, 16 de febrero). Orcasitas, el barrio que no olvida. *La ventana de la Cadena Ser*. Disponible en <https://cadenaser.com/2022/02/16/orcasitas-el-barrio-que-no-olvida/>

REPOSITARIOS DIGITALES DE IMÁGENES HISTÓRICAS

- Orcasitas.org (s.f.). *Archivo*. Disponible en <https://orcasitas.org/mas/>
- Karabanchel.com (2013, 19 de agosto). *Fotos*. Disponible en <https://karabanchel.com/fotos/>
- Asociación Vecinal de Carabanchel Alto (2015, 5 de abril). *Imágenes*. Disponible en <https://carabanchelalto.org/imagenes/>
- Ayuntamiento de Madrid (s.f.). *Memoria de Madrid*. Disponible en <http://www.memoriademadrid.es>
- Archivos de la Comunidad de Madrid (s.f.). *Madrileños. Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid*. Disponible en https://gestiona.comunidad.madrid/archivos_atom/index.php/madrilenos-archivo-fotografico-de-la-comunidad-de-madrid

RECURSOS PARA EXPLORACIÓN CARTOGRÁFICA

- Ayuntamiento de Madrid (s.f.). Mapas de distritos y barrios. Disponible en <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Estadistica/Areas-de-informacion-estadistica/Territorio-climatologia-y-medio-ambiente/Territorio/Mapas-de-Distritos-y-Barrios/?vgnnextfmt=default&vgnnextoid=240d64c49579f410VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=e59b40ebd232a210VgnVCM1000000b205a0aRCRD>
- Geoportal del Ayuntamiento de Madrid (s.f.) Geoportal. Disponible en https://geoportal.madrid.es/IDEAM_WBGEOPORTAL/index.iam

- 
- Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid (s.f.). *No me calles*. Disponible en <https://gestion.comunidad.madrid/nomecalles/Inicio.icm>
 - Instituto Geográfico Nacional (s.f.). *Comparador de mapas del IGN CNIG*. Disponible en <http://www.ign.es/web/mapasantiguos/index.html>
 - Instituto Geográfico Nacional (s.f.). *Fototeca digital*. Disponible en <https://fototeca.cnig.es/fototeca/>
 - Madrid.org (s.f.). *Visor CartoMadrid*. Disponible en <https://idem.madrid.org/visor/?v=CartoMadrid&ZONE=430000,4485000,8>



ANEXOS



Anexo 1

Materiales Actividad 1. La memoria ciudadana, la memoria de la ciudad

Este anexo contiene los materiales necesarios para realizar la primera actividad de esta guía, a partir de cuatro casos concretos de movilizaciones ciudadanas que se desarrollan en Carabanchel Alto y Meseta de Orcasitas.

Los materiales están organizados de la siguiente manera para las cuatro historias seleccionadas:

- Una **ficha** en la que se aporta información sobre el contexto y las movilizaciones a trabajar, así como un listado de las imágenes y el bloque de trabajo al que pertenecen.
- Una **selección de cuatro fotografías** representativas de la historia que se narra en la primera ficha
 - a. Una fotografía de la categoría 1.
 - b. Dos fotografías de la categoría 2 - Al alumnado se le facilitará la que tiene la pancarta borrada pero en este apartado se recoge también la que contiene el mensaje original para que pueda ser utilizada por el profesorado en la puesta en común.
 - c. Una fotografía de la categoría 3.

TÍTULO: La lucha por el Parque de las Cruces de Carabanchel Alto

Contexto

El crecimiento demográfico de Madrid, que va intensificándose progresivamente en sucesivas oleadas desde principios del siglo XX, convertirá la cuestión de la vivienda en una de las grandes problemáticas del momento. Las personas que llegan buscan un lugar donde asentarse en las inmediaciones de la ciudad, en pueblos aledaños, como Carabanchel Alto y Bajo, y cerca de los espacios de trabajo, fundamentalmente los núcleos industriales.

Este crecimiento masivo de ciertas zonas de Madrid no irá acompañado de una adecuación del entorno para ofrecer las dotaciones que requiere esa gran población. Entre las múltiples carencias está la de zonas verdes, espacios fundamentales para el esparcimiento del vecindario.

Movilizaciones y conquistas

La movilización para conseguir un parque para el barrio será activada desde 1976 por la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto, reclamando que los terrenos de más de 30 hectáreas, propiedad de los herederos de la duquesa de Tamames, se convirtieran en un espacio verde para el barrio.

Su lucha se extenderá durante años y estará plagada de diversas acciones, como la colocación en el terreno de unos columpios y unas porterías, que dieron origen al primer espacio de juego y campo deportivo del parque, la instalación de bancos y plantación de árboles, así como manifestaciones.

Tras años de movilizaciones, en octubre de 1980 se da a conocer el proyecto del parque y se hace una plantación inaugural.

La inauguración del parque llegó en abril de 1983 con una gran fiesta y la presencia del alcalde Enrique Tierno Galván.

TÍTULO: La lucha por el Parque de las Cruces de Carabanchel Alto

Imágenes seleccionadas:

- **Categoría 1:** Vista del terreno que reclama la ciudadanía para convertirse en el Parque de las Cruces. Fotografía del archivo de la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto. Disponible en <https://carabanchelalto.org/parque-de-las-cruces/>
- **Categoría 2:**
 - Manifestación y arbolada para reclamar la construcción del Parque de las Cruces (1978). Fotografía del archivo de la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto. Disponible en <https://carabanchelalto.org/parque-de-las-cruces/>
 - Manifestación y arbolada para reclamar la construcción del Parque de las Cruces (1978). Fotografía modificada con pancarta en blanco para su uso en clase a partir de fotografía original del archivo de la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto.
- **Categoría 3:** Vista panorámica del lago del Parque de las Cruces en la actualidad. Fotografía de Wikimedia Commons.



COOPERATIVA DE VIVENDAS
"PRADO JORDAN"
TORRENTES Nº 13
CONSTRUCCION DE TORRENTES
CALLE DE
LOCALS COMERCIALES
PLAZAS DE ESTABLE
INSTRUMENTOS AGRICOLAS
OTROS REQUISITOS DE LOS TORRES



T/ BANALES: LAS RINCHIS-DE-HOY
QUE SEAN-ARBOLSMANIAN







TÍTULO: Las reivindicaciones por la mejora del espacio público y dotaciones en Carabanchel Alto

Contexto

El crecimiento masivo de ciertas zonas de Madrid no irá acompañado de una adecuación del entorno para ofrecer las dotaciones que requiere esa gran población. Esta dejadez por parte de la administración da lugar en entornos como Carabanchel Alto a graves carencias urbanísticas y una falta casi total de servicios municipales, equipamientos o escuelas, además de unas condiciones pésimas del espacio público.

El que hubiera una pavimentación insuficiente generaba barrizales que hacían complicado desplazarse por estas zonas. Tampoco había asfaltado, alumbrado y aceras, ni servicio de recogida de basuras.

Movilizaciones y conquistas

Que estas necesidades básicas no estén cubiertas, impulsa un fuerte movimiento ciudadano que se va gestando primero de manera informal, y desde asociaciones del barrio: algunas de jóvenes, como el Club General Tabanera, cuyas acciones no sólo se orientaban al ocio juvenil sino también al trabajo por dotar al barrio de cosas de las que carecían, algunas de mujeres, como la Asociación de Amas de Casa de Carabanchel Alto, y otras vecinales, como la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto.

Desde estos marcos de encuentro y acción colectiva, el vecindario se organiza para reclamar todo tipo de mejoras, la llegada al barrio de suministros básicos como el agua, el transporte, dotaciones sanitarias, culturales, educativas y del cuidado.

Gracias a estas luchas, hoy día Carabanchel Alto cuenta con espacios como el Parque de las Cruces, el Centro Cultural García Lorca, el Centro de Mayores Francisco de Goya o la parada de Metro de Carabanchel Alto.

TÍTULO: Las reivindicaciones por la mejora del espacio público y dotaciones en Carabanchel Alto

Imágenes seleccionadas:

- **Categoría 1:** Vista de la Calle Mascaraque en los años 70. Fotografía extraída de la web de Karabanchel.com. Disponible en <https://karabanchel.com/carabanchel-alto-en-los-anos-70/calle-mascaraque-anos-70/>
- **Categoría 2:**
 - Manifestación en Carabanchel Alto (1978). Fotografía del archivo de la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto. Disponible en <https://carabanchelalto.org/parque-de-las-cruces/>
 - Manifestación en Carabanchel Alto (1978) con pancarta en blanco para su uso en clase a partir de fotografía del archivo de la Asociación Vecinal de Carabanchel Alto.
- **Categoría 3.** Vista de una calle de Carabanchel en la actualidad. Captura de pantalla de Street View de la plataforma Google Maps.









TÍTULO: La lucha por la vivienda de Meseta de Orcasitas

Contexto

Las condiciones económicas y sociales de los años 40 y 50 en España generan un fuerte movimiento migratorio desde las zonas rurales a los núcleos urbanos. La pobreza y la represión generalizadas, unidas a las primeras inversiones del régimen franquista en el desarrollo industrial de los principales núcleos urbanos convierten a ciudades como Madrid en un lugar donde depositar la esperanza de empezar una nueva vida.

Se necesita muchísima mano de obra para este nuevo tejido industrial y para hacer efectiva la modernización y expansión de la ciudad, sin embargo esta no crece a la misma velocidad a la que llega la población y el fenómeno de la autoconstrucción comienza a generalizarse.

En entornos como el de Meseta de Orcasitas se llegan a consolidar grandes núcleos de población que construyen toda una ciudad informal que crece al margen de la planificación urbana a la que responde el resto de la ciudad.

Movilizaciones y conquistas

Las movilizaciones por integrar el barrio dentro de la ciudad son generalizadas desde principios de los años 70, teniendo como principal reivindicación la necesidad de sustituir las viviendas de autoconstrucción por unas viviendas que garantizaran unas condiciones dignas de habitabilidad.

La Asociación de Vecinos de Orcasitas en colaboración con una serie de perfiles técnicos (abogados, urbanistas, arquitectos, etc) emprende una batalla por la vivienda en dos frentes. Por una parte, utilizando los tribunales para reclamar su derecho a una vivienda digna en su barrio y por otra la acción vecinal en las calles de la ciudad para seguir ejerciendo presión en la reclamación de estos derechos.

En 1977, el Tribunal Supremo les da la razón y desde la Asociación de vecinos se garantiza que tanto el proceso de construcción de las viviendas como su reparto será en base a lo decidido por los vecinos y vecinas en asambleas semanales que garantizan que el nuevo barrio iba a tomar forma acorde a sus necesidades y deseos.

TÍTULO: La lucha por la vivienda de Meseta de Orcasitas

Imágenes seleccionadas:

- **Categoría 1:** Vista del poblado de Meseta de Orcasitas en los años 60. Fotografía cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría.
- **Categoría 2:**
 - Manifestación por la vivienda de vecinos y vecinas de Orcasitas en los años 70. Fotografía cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría.
 - Manifestación por la vivienda de vecinos y vecinas de Orcasitas en los años 70 con pancarta en blanco para su uso en clase a partir de fotografía original cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría.
- **Categoría 3.** Vista del barrio de Meseta de Orcasitas tras la reconstrucción. Fotografía cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría.



LLEVAMOS MAS-DE
20 AÑOS-EN-CHABOLAS
¡¡ESTAMOS HARTOS!!







TÍTULO: La guerra del pan

Contexto:

En los últimos años de la dictadura franquista las Asociaciones Vecinales van ganando cada vez más protagonismo y unen fuerzas ante las cuestiones que atañen a la vida cotidiana de los distintos barrios de Madrid

Es en los barrios donde primero se hace sentir lo que tiene que ver con el sostenimiento de la vida cotidiana, especialmente cuando hablamos del precio de los alimentos. Por ello, será en los barrios populares de la ciudad donde se empiezan a dar cuenta de que a pesar de que el peso del pan y su precio están regulados por ley, se está generalizando la venta de barras con menor peso al mismo precio, de tal manera que se está produciendo una estafa a la población.

Movilizaciones y conquistas:

Lo que los movimientos vecinales bautizaron como la Mafia del Pan fue confrontada en una serie de acciones coordinadas entre asociaciones vecinales de distintos barrios.

El primer paso fue ponerse en contacto con los panaderos del barrio que no están dentro de esta mafia para que produzcan pan que luego se pueda vender en las asociaciones de vecinos con su peso y precio justos.

Ya que se trata de un producto regulado, no estaba permitido venderlo fuera de los establecimientos autorizados y por ello, a menudo la policía les quitaba el pan, pero esto sólo daba más fuerza a las protestas.

Esta serie de acciones terminan desembocando en la mayor manifestación que vive la ciudad tras la guerra, una marcha que se realiza en Moratalaz en 1976 bajo el lema de "Pan, trabajo y libertad"

Esta lucha terminará derivando en la liberalización de la venta de pan, lo que supone una de las primeras conquistas vecinales a nivel estatal.

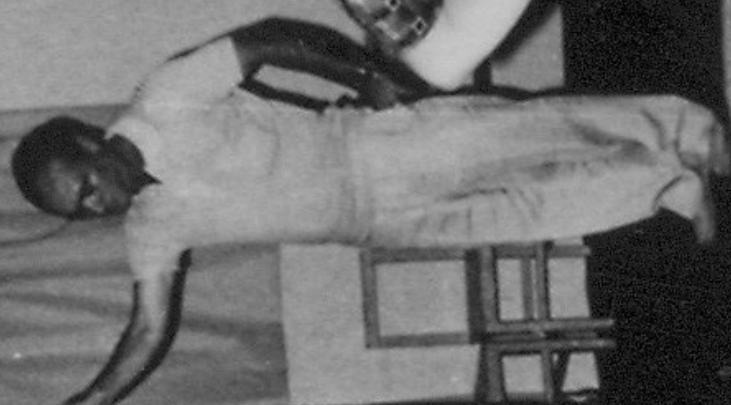
TÍTULO: La guerra del pan

Imágenes seleccionadas:

- **Categoría 1:** Venta de pan en la Asociación Vecinal de Orcasitas. Fotografía cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría.
- **Categoría 2:**
 - Denuncia de la estafa del pan (1975). Fotografía cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría.
 - Denuncia de la estafa del pan (1975) con pancarta en blanco para su uso en clase a partir de fotografía original cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría
- **Categoría 3.** Vecinos y vecinas mostrando su barra de pan conseguida a precio justo en la puerta de la Asociación de Vecinos de Orcasitas. Fotografía cedida por el archivo de la FRAVM. Licencia CC No comercial Cita Autoría.



LUCHAMOS CONTRA
EL FRAUDE DEL
PAN Y LA CARESTIA
DE LA VIDA







Anexo 2

Materiales Actividad 3. Aterrizar en una nueva ciudad

Este anexo contiene algunos extractos de la publicación ***Esperar la Espiga*** que realizó el artista Abel Jaramillo como testimonio de su paso por las residencias de Ey! Studio en Carabanchel.

Los extractos que aparecen en este anexo pueden ser utilizados para el desarrollo de la actividad 3 de esta guía como un testimonio particular, el de María José Gallego, histórica activista del barrio de Carabanchel, que puede ser contrastado con el testimonio recogido en el Diario de Conchi Barrios, una publicación que trata de sintetizar la experiencia de muchas voces a través de esta figura ficticia.

Se pueden usar la totalidad de los extractos seleccionados o sólo algunos de ellos, dependiendo de dónde queramos poner el foco de la actividad con el alumnado.

A continuación se despliegan los extractos seleccionados divididos en dos bloques:

- **El viaje**
- **El desarraigo**

Anexo 2

Materiales Actividad 3. Aterrizar en una nueva ciudad

El viaje

Me vine a Madrid con diez años. Yo soy de una familia trabajadora y republicana, muy señalada en el pueblo, con lo cual, comíamos poco y trabajábamos poco. Y mi madre, que era más lanzada que mi padre, decidió que nos teníamos que venir a Madrid. Mi hermano el mayor se vino antes, ese era un poco el método. Mi hermano se vino a San Blas a la casa de unos paisanos y a partir de ahí empezamos a buscar un sitio donde poder acoplarnos.

Nosotros éramos cinco hermanos y nuestros padres. Lo único que encontramos fue una habitación — que ahora se habla de las camas calientes... — pues nosotros vivíamos en una habitación los siete. Ese fue... bueno, iba a decir el primer cambio de vida, pero no es verdad.

(...)

Llegamos a Madrid y aquello era impresionante. Era justo el año 60, 1960. Era verano. No me acuerdo cuándo exactamente, pero era verano. Llegamos a la estación de Delicias y era impresionante, pero también nos dio mucho miedo a mi hermana y a mí. Eso tan grande... hasta llegar a San Blas... Y claro, yo aún no había ido ni a Badajoz ni a ningún sitio y aquello estaba lejísimos. Nos fuimos a vivir a lo que ahora llaman la zona de La Peineta. Esa zona eran cuatro bloques, no era más. Y hasta que conseguimos dar la vuelta a los cuatro bloques...

Sentías... [pausa]

Sentías un desarraigo total... [pausa]

[...]

Era una sensación de... ¿dónde estoy? ¿dónde me han traído? Yo no quiero estar aquí. Yo quiero estar en mi pueblo con mi gente. Era una sensación tremenda.

*Memorias de María José Gallego recogidas en la publicación
“Esperar la Espiga” de Abel Jaramillo.*

Anexo 2

Materiales Actividad 3. Aterrizar en una nueva ciudad

El desarraigo

Yo ese sentimiento... me muero con él. Cuando voy a mi pueblo voy al cementerio, me voy a caminar y llego a Berlanga, llego a Valverde o a Llerena, me voy por los caminos... Tengo que estar mirando todo. Yo he pasado cerca de mi pueblo y he dicho: "Esta noche cenamos en mi pueblo".

Al final, aunque te vengas muy pequeña, tú eres extremeña y tú lo que has vivido hasta los diez años es comer las migas en la matanza, donde los niños pelábamos los ajos. Y el lenguaje extremeño ya se me ha perdido, pero a veces estoy hablando y digo: "qué chiquinino". Se pierde porque ya no tienes con quién hablar tus cosas. Pero de pronto, a mí me salen frases que es como si no las hubiera dejado de decir nunca y con quien estoy hablando me dice: "¡iqué dices!" Cuando paso Despeñaperros, ya me cambia la voz, ya se me pone ese acentillo. Mi marido siempre me lo dice si llamo a mi hermano o llamo a la Juani, porque ya aparece ese acento.

Memorias de María José Gallego recogidas en la publicación
"Esperar la Espiga" de Abel Jaramillo.

Anexo 3

Materiales Actividad 5. ¿Cómo se vivía y cómo vivimos hoy nuestros barrios?

Este anexo contiene una serie de fotografías, todas ellas provenientes del archivo de la FRAVM y con Licencia CC No comercial Cita Autoría cedidas para el uso en esta guía.

Se presenta una amplia selección de fotografías para que el profesorado pueda elegir si utilizarlas en su conjunto o hacer una selección sobre estas fotografías para trabajar determinadas temáticas.

Las fotografías se han clasificado en dos apartados para facilitar el trabajo en clase:

- **Vida en las casas y tareas cotidianas** - 9 imágenes que reflejan las carencias y dificultades que se relacionan con el desarrollo de la vida cotidiana en el ámbito de lo doméstico.
- **Vida en las calles** - 14 imágenes que nos hablan de la vida en los espacios públicos del barrio: relaciones sociales, formas de habitar, modelos de vivienda, infraestructuras y carencias de estos entornos.



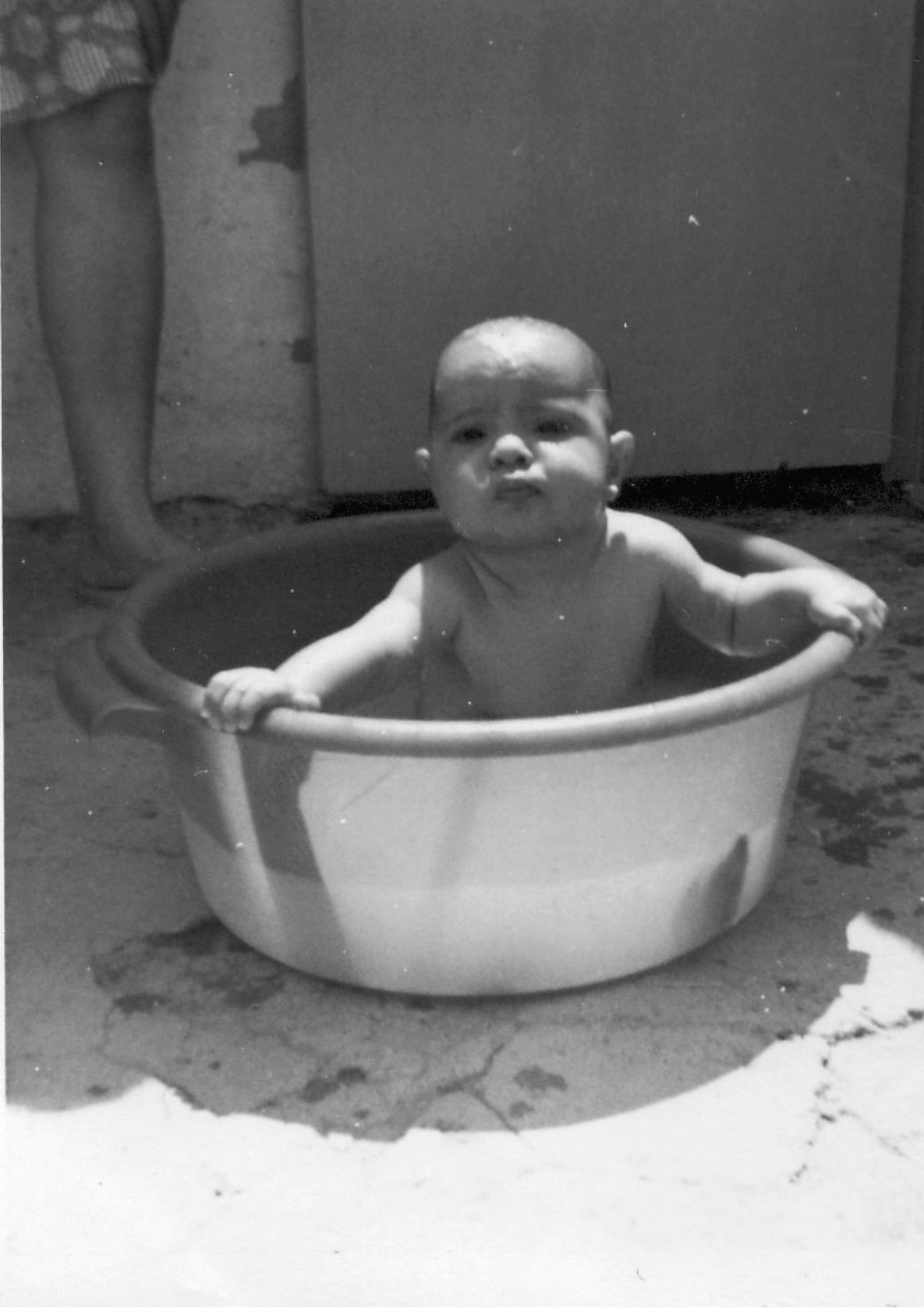
Anexo 3

Materiales Actividad 5. ¿Cómo se vivía y cómo vivimos hoy nuestros barrios?

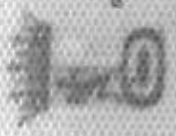
Selección de fotografías
LA VIDA EN LAS CASAS
Y TAREAS COTIDIANAS







No



801

ACQUA POTABILE

M-253281















PINO

RECETAS DE COCINA

IBYS

Salgado

ACEITE DE OLIVA
Guillén

IBYS

Fertus



Anexo 3

Materiales Actividad 5. ¿Cómo se vivía y cómo vivimos hoy nuestros barrios?

Selección de fotografías
LA VIDA EN LAS CALLES













CINE - BAILE - ORCASIER



















Proyecto cofinanciado por:



Cofinanciado y realizado por:

[laliminal]