

PASEAR LAS MEMORIAS DEL VECINDARIO



¡A POR EL PAN!

Pasear las memorias del vecindario ha sido un viaje colectivo que hemos empezado en nuestras casas, rebuscando en nuestro álbum familiar, en los archivos de fotos, visitando a familiares o a viejos amigos para pedirles una imagen que hablase de nosotrxs, pero también de la importancia de este barrio en nuestras vidas.

Las fotos hacen hogar, son contenedores de nuestra historia más personal, algo a menudo íntimo que esta vez hemos querido sacar al barrio para buscar cruces y conexiones. Afuera, en la calle, estas imágenes han sido más que un detonante de la propia memoria y dieron el salto al terreno de lo colectivo ocupando las calles del barrio, arremolinándose en torno a puntos que se fueron revelando como vórtices de nuestras vivencias.

Salir a explorar el barrio en conjunto, con una mirada atravesada por las historias de los otros, las compartidas y las que nos hablaban de una experiencia del barrio hasta ahora desconocida, nos reveló un nuevo paisaje, en el que las calles y las plazas nos gritaban las memorias contenidas.

Así, nos convertimos en altavoz del barrio, en un recorrido que en mayo de 2021 nos llevó a ocupar el espacio público para convertirlo en un espacio donde compartir nuestra forma de ver la ciudad, los afectos que nos vinculan al barrio y los deseos que nos despierta. Un viaje mágico que termina en esta pequeña publicación que vuelve al espacio de nuestros hogares trayendo todo lo atesorado en este caminar compartido por el barrio.

Pasear las memorias del vecindario es un taller organizado por La Liminal dentro del programa de Mediación de Condeduque, en el que a lo largo de abril y mayo de 2021 un grupo de vecinos y vecinas del barrio se reunieron para profundizar en su experiencia personal y colectiva sobre el territorio que habitan para crear nuevas lecturas que compartieron en un recorrido urbano público en el que pudieron participar otras personas interesadas en pensar la ciudad desde otros lugares.



8:00 Am

8 P.M

8 P.M



8:00 AM



TERRITORIO
INFANTIL - JUVENIL



¿QUIÉN PINCHA HOY?



¿DÓNDE HAY
UN BANCO?



¡A POR EL PAN!

ANTES ESTO
NO ERA UN BAR

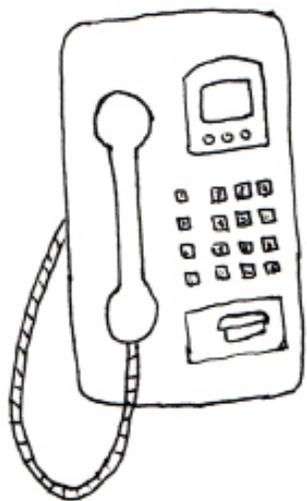


Una de las historias que más nos emocionó fue la de Vivi, de origen boliviano. Nos contó que al llegar al barrio, hace unos 15 años, se sentía lejos de casa y todavía no conocía a nadie. Ahí entró el Patio Maravillas en escena, donde conoció a una red de gente involucrada en mejorar y ayudar a la comunidad.

El detalle que nos llamó más la atención fue que había una cabina pública que estaba pinchada y se podía llamar internacionalmente de forma gratuita. Eso fue una revolución para la población migrante del barrio, como Vivi. Ella nos contó que antes de que existiese la cabina tenía que ahorrar un mes entero para poder llamar a su país y, gracias a esta medida, había colas de gente llamando a su papá, a su mamá, a sus hijos....

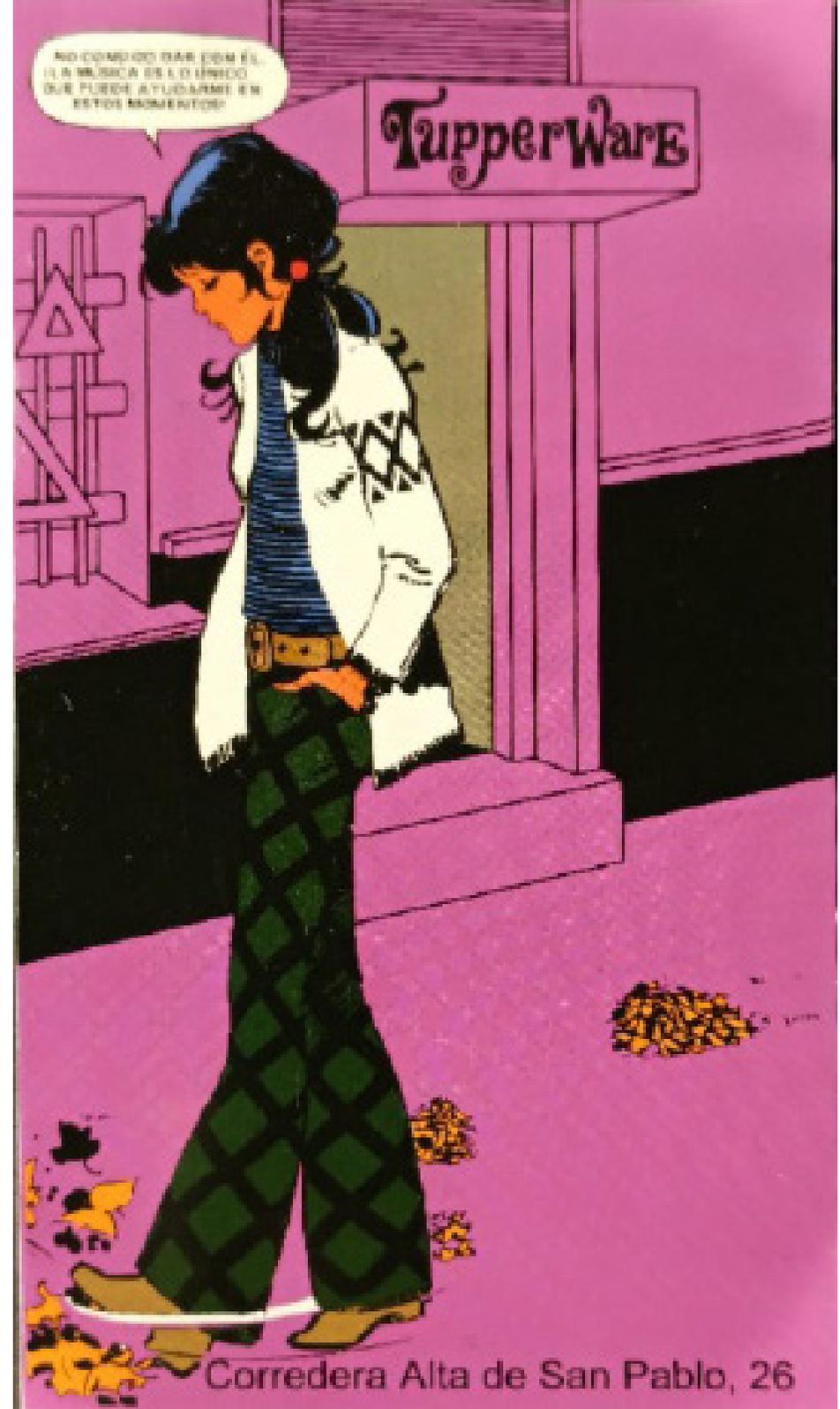


Este



Este no



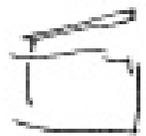


VIVENCIAS DIVERSAS EN COMENDADORAS

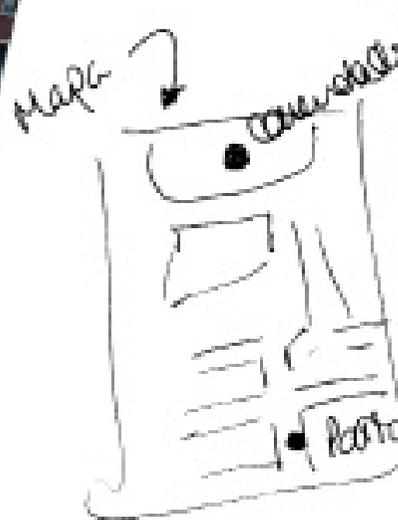


Calle ~~Abasco~~
Atardecido

¿SABIAS QUE?



- * Atardecido estaba en el barrio
- * la serie por el Hotel Rubicón?



1968

En el patio Maravilla había un teléfono público liberado, una larga fila de gente esperaba pacientemente su turno para hablar a lugares remotos del mundo.

Se oían diversos acentos e idiomas, pero nadie apuraba a nadie, a todas les llegaba el momento de hablar con sus familiares.



1980

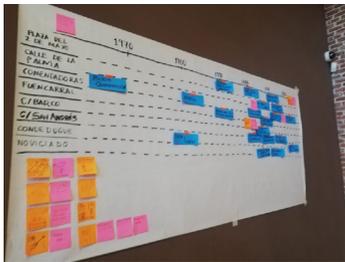
Monjas encerradas



Colapso Público 
Luz Oscura

Un barrio sin personas no significa nada en sí mismo, es solo un conjunto de edificios formando calles y manzanas. Lo que hace un barrio es la gente, con sus experiencias y sus memorias. Gracias al taller hemos descubierto que hay distintas formas de ver y vivir nuestro barrio. Que lo que para alguien significó un lugar de juegos en su infancia, para otra persona fue un lugar de fiesta y bo tellón, que para alguien que solo conocía el barrio de noche era un ambiente de juerga y al conocerlo de día (bendito teletrabajo) eran niñas y niños jugando y gente haciendo recados y vida de barrio...

Nosotras nos hemos preguntado en qué hace perder la identidad a un barrio y qué es lo que se la da:



Qué le da identidad a un barrio

- Comercio de proximidad
- Vecinos y vecinas
- Espacios de reunión (plazas, bancos)
- Fiestas populares
- Calles peatonales
- Espacios verdes con zonas de juegos o parques
- Centros culturales o deportivos
- Asociaciones vecinales y acción social
- Diversidad (sexo, edad, raza, religión...)

Qué es lo que se la quita

- Franquicias
- Pisos turísticos
- Terrazas que invaden el espacio público, mobiliario hostil (bancos antipersonas)
- Botellones y fiesta desmedida e irrespetuosa
- Calles abarrotadas por coches
- Arquitectura gris y anodina
- Individualismo y círculos sociales más cerrados
- Homogeneidad, miedo a lo diferente
- Falta de historia







Mercería
Calle del Pez





Marjorie Netange, José Gutierrez, Viviana Dipp, Laura Vicente, Manuela Pedrón, Irene Paredes, María Ulloa, Marina Sánchez, Rocio Gonzalez, Amaia Mallea, Marisa Irene, Marisa Sala, Paulo Ricardo Dacosta, Laura Álvarez, Fernando Fom, María del Valle Ramos.

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

[laliminal]

Malasaña, Madrid. Mayo, 2021